



## 19° festival di letteratura per ragazzi

# E adesso?

RACCONTI, VISIONI E LIBRI SULLE COSE CHE FINISCONO



Questo festival festeggerà la Fine. Anzi, le Fini, che per i bambini esistono e fluiscono, coi loro Frattempi (quelli in cui ci si chiede “e adesso?”) e i loro nuovi Inizi: tante, gioiose o tristi, dannose o feconde, importanti. E un festival di libri per bambini parla ai bambini coi libri delle cose importanti.

Le Fini accadono, nel tempo e nello spazio, ben tagliate o sfumate. Nel tempo il gelato finisce: posso comprarmene un altro, ma quello è finito. La partita finisce: possono esserci i supplementari, magari più in là la rivincita, ma quella è finita. Il libro finisce: possiamo rileggerlo, a volte arrivano i sequel, ma quello è finito. Il giorno invece non finisce ben tagliato: c'è il tramonto, il crepuscolo, la sera, poi con calma arriva la notte. L'infanzia finisce, ma neanche lei di colpo: c'è l'adolescenza, dove si è ancora meticcii bambini e ragazzi; poi sempre anche da adulti, che lo si voglia (e lo si sappia) o no, il bambino rimane, come i cerchi più piccoli al centro di un tronco tagliato. Se per disgrazia di qualcuno non rimane, la sua vita è un tronco cavo, fragile al vento.

Anche nello spazio le Fini possono essere corte e tagliate o lunghe e sfuocate. La casa finisce: oltre la porta inizia il fuori, il posto di tutti. Ma se oltre la porta inizia il giardino, la casa è finita e il giardino è un fuori: ma non è di tutti. Un cartello dice che qui finisce la Toscana e inizia il Lazio: ma il paesaggio che noi vediamo continua uguale. Un confine dice

che qui finisce l'Italia e inizia la Francia: ma una volpe passa tranquilla, non se accorge né gliene importa di essere in Francia. E se c'è un muro col filo spinato gli umani e le volpi non passano, ma gli uccelli sì. La Sardegna invece finisce di colpo nel mare: ma anche lì per i fenicotteri che vanno a svernare, e per gli aerei che vanno a viaggiare, non è un problema.

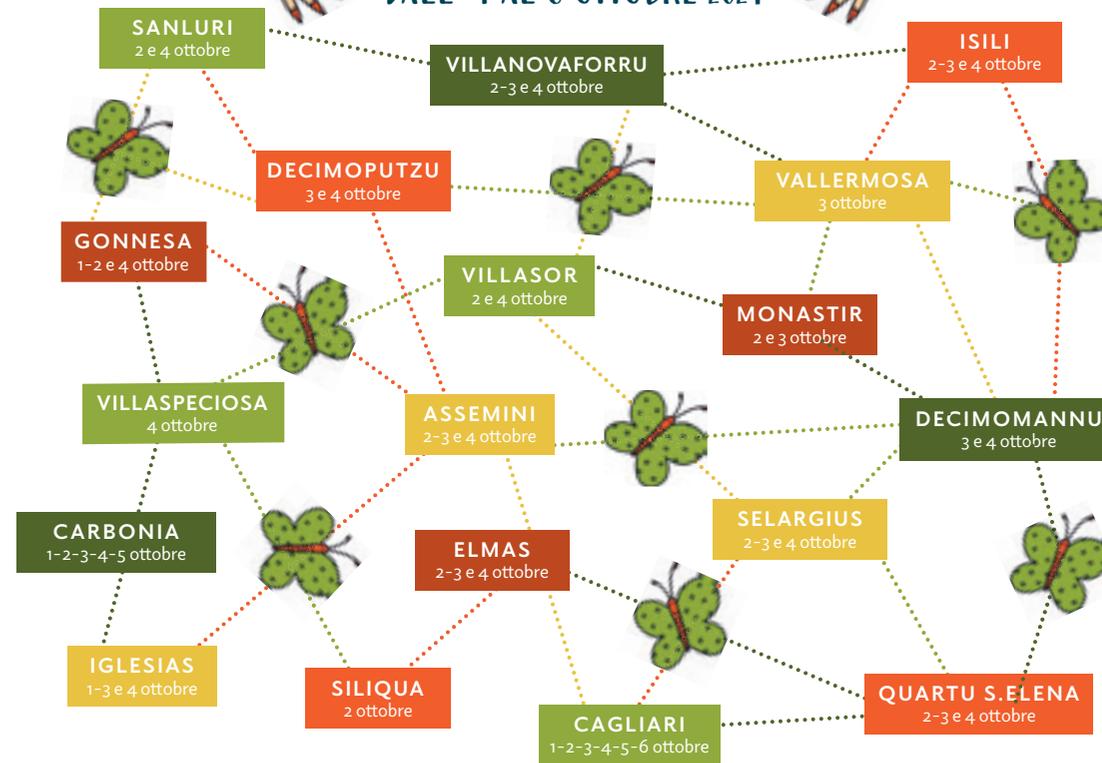
Anche per gli esseri viventi ci sono le Fini, e anche quelle nel tempo e nello spazio. Nello spazio: dai piedi ai capelli, dal muso alla coda, o fino alla pelle, alle piume, alle squame, dove finiamo noi e comincia il mondo. E nel tempo? La morte, dove però è un problema dire “e adesso?”. Nessuno lo sa. È il segreto meglio nascosto dell'umanità. E qui dipende da come lo si vede, un segreto gigante così: se è una porta terribile e oscura, o un'infinita possibile avventura.

Queste, assieme a un milione di altre, le Fini nella vita. E nelle storie?

Lì le Fini son diverse a seconda delle famiglie, che nelle storie si chiamano generi.

Nell'horror per esempio la Fine è spesso duplice, imbrogliona. Tutto risolto, ci si rilassa: e lì arriva il colpo. Non era morto, non era vinto, c'è un erede. Arriva un nuovo finale, spesso cortissimo, che dice: attenti, non siete al sicuro, perché il male non può essere sconfitto.

Nel giallo invece la Fine è riparatrice: rimette tutto in ordine, ma non quello di prima.



Il male è sconfitto, il cattivo è in prigione, ma anche i buoni non sono più gli stessi: quindi per loro, magari diversa, anche se non si narra più la storia continua.

Nei romanzi di avventura la Fine è il ritorno a casa, reale o metaforica che sia. Si va lontano, nell'altrove, dove ci sono prove da affrontare, mondi da scoprire, sconfitte e vittorie e pareggi: e alla fine si torna. Ma anche qui non sarà più com'era prima: ritorno avanti, non ritorno indietro.

Nei romanzi di formazione la Fine è dichiarata: la formazione. La crescita, che non finisce mai, come si sa, ma passando per tentativi e fallimenti, sogni e ambizioni, conquiste e rinunce, conduce prima o poi a una landa più larga: la cosiddetta maturità, dove si può venire a patti con la realtà.

Nelle favole la Fine è sempre una morale, uno spiegone. Vedi umano, vedi bambino? Impara. Gli agnelli devono sempre guardarsi dai lupi, ed esser volpi a volte non conviene.

Nelle fiabe la Fine è spesso un riscatto: il bel momento della rivincita dei piccoli, dei deboli, degli sfortunati, che sono stati oppressi dai prepotenti e ora i gaglioffi la pagano.

Nel fantasy la Fine è di nuovo sconfitta del male, magari qualche volta provvisoria, ma meno importante: ciò che conta è il cammino strabiliante per arrivare fin lì.

Nella fantascienza la Fine non esiste, perché è il genere che racconta l'infinito. Le sue Fini dicono in fondo solo questo: attenzione, qui finisce questa storia, ma le fini non finiscono, perché le cose possono andare in altri modi, in infiniti mondi e per infiniti tempi.

E ancora altre e altre, e allora quante? Quante Fini raccontano le storie?

Di più o di meno di quelle della vita? O come sempre, le stesse? E allora? E adesso?

Adesso avanti: fine della Pasta Madre. Ora bisogna fare il Festival delle Fini.

Quindi cominciamo.

Grazie anche al tuo aiuto,  
ogni anno il Festival Tutttestorie diventa sempre più verde.  
Con questi piccoli gesti possiamo far parte di un grande cambiamento.

- Goditi la città e raggiungi la sede del festival con una passeggiata o con i mezzi pubblici: aiuterai l'ambiente e sarà anche più divertente!
- Aiutaci a ridurre i rifiuti in plastica portando con te una borraccia che potrai riempire al punto ristoro.
- Riduci il tuo impatto ambientale, mantenendo puliti gli spazi del Festival.
- Non dimenticare di differenziare correttamente i rifiuti, dividendoli in base alla tipologia. Nell'area del Festival troverai diversi punti di raccolta.
- Limita gli sprechi d'acqua e carta nei servizi igienici; segnala ai volontari se vi sono perdite o se i cestini sono pieni.
- Stampa solo ciò che è davvero necessario.
- Parla con le persone, fai tante domande e togli ti tutte le curiosità che hai: lasciati stupire, guidare e affascinare!
- Goditi il Festival assieme ai tuoi amici. Insieme s'impara meglio che da soli e divertendosi si impara di più.
- Scopri, giocando, gli obiettivi dello sviluppo sostenibile scarica il gioco al link: <https://go-goals.org/it/materiale-scaricabile/>
- Aiutaci a raggiungere dei grandi obiettivi, anzi mondiali! Condividiamo gli impegni dell'Agenda 2030. In particolare:



## INDICE

GIOSTRINE  
DI INIZIO E DI FINE  
**6**

CANTO  
DEL SOLE INFINITO  
**7**

IL FESTIVAL  
A CAGLIARI  
**8**

EXMA  
**9**

DIAMO I NUMERI  
**9**

PROGRAMMA APERTO  
CAGLIARI  
**10**

A SPASSO PER L'EXMA  
**24**

A SPASSO PER CAGLIARI  
E PER L'ISOLA  
**26**

TEATRO E DANZA  
CON I FESTIVAL AMICI  
**29**

PROGRAMMA  
SCUOLE  
**30**

BIOGRAFIE OSPITI  
**32**

#DINECESSITATRIBÙ  
**44**

STAFF  
**46**



## ORARIO EXMA

**2 ottobre** ore 18:30

**3-4-5 ottobre:** dalle 8:30 alle 20:30

**6 ottobre:** dalle 9:30 alle 20:30

## PROGRAMMA SCUOLE

Su prenotazione

## PROGRAMMA APERTO AL PUBBLICO

Nel programma sono previste attività a numero chiuso su prenotazione e attività gratuite ad accesso libero (sino ad esaurimento dei posti disponibili).

Le bambine e i bambini con disabilità e i loro accompagnatori potranno partecipare gratuitamente a tutte le attività, su prenotazione.

## PRENOTAZIONI E PREVENDITA TICKET

[www.tutttestorie.it](http://www.tutttestorie.it)

dal 23 settembre al 6 ottobre

## INFORMAZIONI SUL PROGRAMMA

Giorgia Angioni - Tel. 3313530863  
[infofestivaltutttestorie@gmail.com](mailto:infofestivaltutttestorie@gmail.com)

dal 23 settembre al 2 ottobre

(esclusa la domenica):

• dalle ore 9:30 alle 13:00

• e dalle ore 16:00 alle 20:00

dal 3 al 6 ottobre:

• dalle ore 9:00 alle 19:30

## TICKET LÀQUA

€ 5,00 a partecipante

su **Circuito Vivaticket** o a **Sa Manifattura** (TAB, un'ora prima dello spettacolo)

Prenotazioni e informazioni:

[biglietteria@sardeginateatro.it](mailto:biglietteria@sardeginateatro.it)

whatsapp +39 346 655 0782

## TICKET NEL BOSCO DEL FUTURO

€ 5,00 a partecipante

Prenotazioni e informazioni:

[biglietteria@fuorimargine.eu](mailto:biglietteria@fuorimargine.eu)

whatsapp +393333434144

## PRENOTAZIONI

- Nel caso di laboratori rivolti ad adulti e bambine/i assieme, se non indicato diversamente il ticket di € 5,00 è riferito alla coppia.
- Le prenotazioni on line potranno essere effettuate sino a 30' prima dell'inizio dell'evento.
- I possessori di ticket dovranno presentarsi all'ingresso dello spazio in cui si svolge l'attività almeno 15 minuti prima dell'orario di inizio per confermare la partecipazione.
- Ai ritardatari non si garantisce l'ingresso dopo l'inizio dell'attività, anche se muniti di regolare ticket.
- Il rimborso dei ticket può essere chiesto solo ed esclusivamente in caso di soppressione dell'evento per cause imputabili all'organizzazione.

L'organizzazione del festival si riserva la facoltà di apportare le modifiche al programma che si rendessero necessarie. Le variazioni saranno comunicate sul sito web, il servizio prenotazioni e i punti informativi del festival.

Gli spettatori del festival, in quanto facenti parte del pubblico, acconsentono e autorizzano, per sé e per i minori in loro compagnia, qualsiasi uso presente e futuro, anche attraverso internet, di eventuali fotografie o riprese audio e video, che potrebbero essere effettuate. L'organizzazione declina ogni responsabilità per danni a cose o persone durante la manifestazione.



## GIOSTRINE DI INIZIO E DI FINE

Testo di **BRUNO TOGNOLINI** • Musica di **ANTONELLO MURGIA**

Voce **Antonello Murgia** • Con la partecipazione di **Lulli Lostia**

Arrangiamento **Federico Fenu** • Batteria **Alessandro Cau**

Contrabbasso e basso elettrico **Sebastiano Dessanay** • Melodica **Federico Fenu**

Chitarra **Antonello Murgia** • Tastiere **Antonio Ferraro** • Clarinetto basso e clarinetto in Sib **Mauro Diana**

Direzione artistica e primi arrangiamenti **Antonello Murgia**

Registrazioni, suono, editing **Antonio Ferraro** presso il **Soundream Studio** di **Matteo Gallus**

Assistente **Matteo Corrias** • Mix e mastering **Marti Jane Robertson**

Ringraziamenti: **Fabio Marceddu, Pier Paolo Falco, Maurizio Marzo, Emanuele Contis, Maurizio e Matteo Floris**

Dedicata a **Daniela Zedda, Marco Bisi**

*Ore, giorni, mesi, anni  
Sole, luna, dimmi, dammi  
All'inizio c'è la fine  
Nasce, cresce, vive, muore  
Vita dammi cose buone  
Alla fine c'è l'inizio*

*Giostra gira  
Guarda e ammira  
Che bel luna park!*

*Ciao bella farfalla gialla  
Ciao bella fanciulla balla  
Ciao sorella vita bella  
Sha-badaba sha-badaba*

*Ciao finisce primavera  
Ciao comincia estate vera  
Già l'autunno si prepara  
Sha-badaba sha-badaba*

*Storie, scuole, piogge, piante  
Sonni, case, giorni, canti  
Tutto ha fine ciò che ha inizio*

*Un gelato, una matita  
La vacanza, la tua vita  
Tutto ha inizio ciò che ha fine*

*Le giostrine  
Ballerine  
Girano per noi!*

*Ciao bella farfalla gialla  
Ciao bella fanciulla balla  
Ciao sorella vita bella  
Sha-badaba sha-badaba*

*Ciao finisce primavera  
Ciao comincia estate vera  
Già l'autunno si prepara  
Sha-badaba sha-badaba*

*Come corrono - quelle nuvole  
Cosa narrano - le tue favole  
Dove portano - quando svoltano  
Le tue strade*

*La giostrina va avanti da sé  
Fine e inizio, regina con re  
Ma chi fugge e chi insegue non sai  
Non si acchiappano mai*

*Ore, giorni, mesi, anni  
Sole, luna, dimmi, dammi  
All'inizio c'è la fine  
Nasce, cresce, vive, muore  
Vita dammi cose buone  
Alla fine c'è l'inizio*

*Giostra gira  
Guarda e ammira  
Vita luna park!*



## CANTO DEL SOLE INFINITO

Testo di **BRUNO TOGNOLINI** • Musica di **ANTONELLO MURGIA**

Chitarre e voce **Antonello Murgia**

Rap **Bruno Tognolini**

Tromba **Matteo Sedda**

Arrangiamento **Antonello Murgia**

Registrazioni, suono, mix e mastering **Emanuele Pusceddu**

Dedicata ad **Alessandra Plocher**



*Il sole un dì si fermò  
Nel cielo e non tramontò  
Diceva, io non lo so  
Se me ne andrò*

*La luna un po' si arrabiò  
Ma il sole non l'ascoltò  
E quella notte perciò  
Non cominciò*

*Ma non è meglio un giorno  
Che non finisce mai?  
Tu sempre sveglio resterai*

*Il cielo non imbrunì  
Il gallo più non capì  
Il grillo si ammutolì  
Ed impazzì*

*Ore, giorni, mesi, anni, e dài!  
Ricominciate  
Se voi non finite  
Io non crescerò*

*Quel giorno che non finì  
Il mondo si divertì  
Dicendo meglio così  
Ed impazzì*

**RAP**  
*Scusa, sole, se ti mando un vocale  
Ma ormai quaggiù le cose stanno andando  
proprio male  
Tu lì che ti polleggi  
Guardandoti intorno  
Noi qui fuori di testa in questo matto  
mezzogiorno  
E dài, concone!  
Perché non ci guardi!  
Hai fatto la tua cosa, OK, ma adesso è  
tardi  
Io non voglio crepare  
Seccato come un osso  
Su queste strade amare  
Sotto un sole balosso*

*E non è vivo niente  
Se non finisce mai  
Se guardi bene capirai*

*Il sole allora capì  
Chinò il testone e guardò  
Nel cuore s'intenerì  
E tramontò*

*Ore, giorni, mesi, anni, e dài!  
Sempre iniziate  
Poi sempre finite  
E tutto crescerà*

# IL FESTIVAL A CAGLIARI



**Centro d'Arte e Cultura EXMA**  
Via San Lucifero, 71  
Tel. 070 666399

**Libreria per Ragazzi Tuttestorie**  
Via Orlando, 4 - Tel. 070 659290

**Cultina**  
Via Giardini, 156 b

**Sa Manifattura**  
Viale Regina Margherita, 33

**Biblioteca Ragazzi Città Metropolitana**  
Via Diego cadello, 9  
Tel. 0704092576

**Micibo Cat Caffè**  
Piazza S. Cosimo, 6

**Nidi e scuole infanzia, primaria e secondaria**  
In tutta la città

**Ospedale Microcitemico**  
Via Jenner

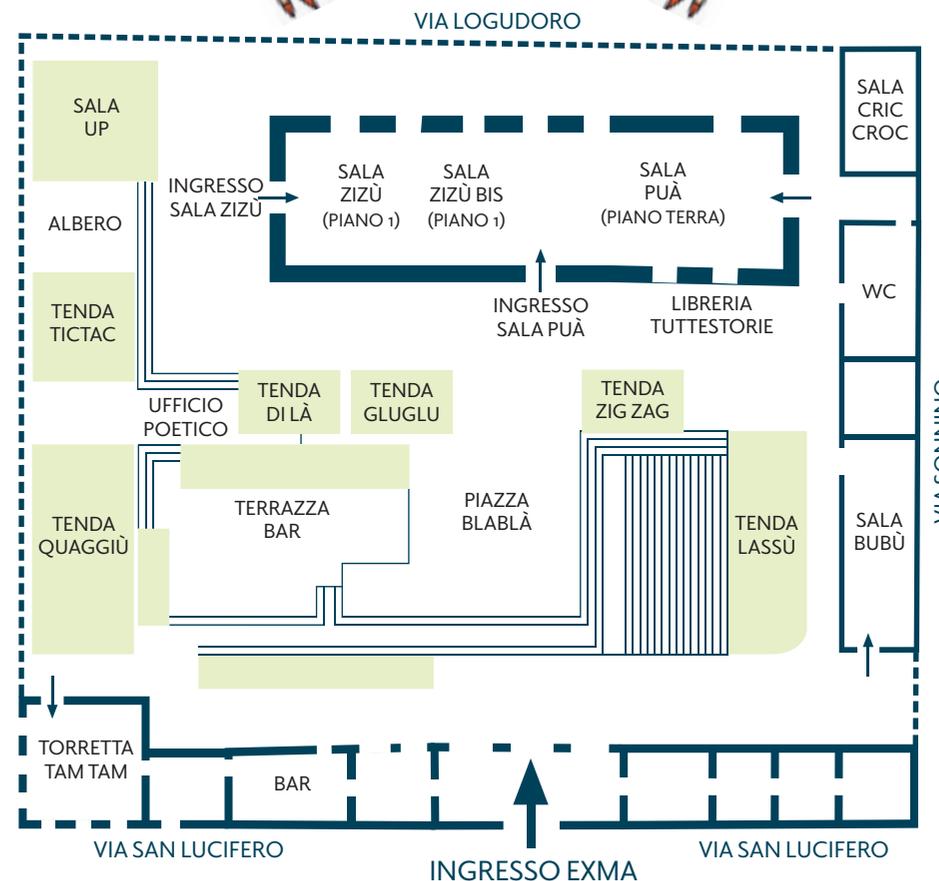
**Ospedale Brotzu**  
Via Peretti

**Casa Circondariale di Uta**

**Molo Ichnusa**



# EXMA



## DIAMO I NUMERI

- 71 ospiti fra scrittrici e scrittori, illustratrici e illustratori, artiste/i, esperte/i di letteratura per l'infanzia
- 370 attività fra incontri, laboratori, performance, giochi, installazioni interattive, progetti partecipati
- 260 attività rivolte alle scolaresche di tutta l'isola
- 110 attività aperte al pubblico delle famiglie e degli adulti interessati alla letteratura per l'infanzia e all'illustrazione
- 600 classi provenienti da 85 comuni dell'isola
- 12.000 studentesse e studenti iscritte/i (dall'infanzia alla secondaria di 1° grado) e 1.100 insegnanti
- 180 componenti dello staff, volontari e operatori economici

## PROGRAMMA APERTO AL PUBBLICO CAGLIARI

INCONTRI, LABORATORI, PERFORMANCE E PROGETTI PARTECIPATI

Ingresso libero e su prenotazione

> per adulte/i | 6 ore e 30' | max 40 | € 30,00  
prenotazione on line

### LUNEDÌ 30 SETTEMBRE

dalle 17:00 alle 20:00

**LIBRERIA TUTTESTORIE (via Orlando 4)**

#### LA DUPLICE ALLEANZA!

Riflessioni e percorsi sul rapporto tra testo e figura nella letteratura illustrata.

### MERCOLEDÌ 2 OTTOBRE

dalle 17:00 alle 18:30

**LIBRERIA TUTTESTORIE (via Orlando 4)**

#### LO STRAORDINARIO QUOTIDIANO

Riflessioni sull'arte di André Bouchard: l'impossibile è a ogni angolo di strada

Corso di formazione a cura di **CARLA GHISALBERTI**

Nel primo incontro analizzeremo la relazione che esiste tra i due codici comunicativi che in un unico oggetto si incontrano: le parole e le figure in un albo illustrato. In quale rapporto esse si mettono in contatto, in confronto, in contrappunto? Entrare nel cuore di un libro illustrato, significa capirne i meccanismi interni, il senso di cui è portatore. Sotto la lente, una serie di casi in cui l'alleanza tra illustrazione e testo è così forte che il valore del libro aumenta a vista d'occhio!

Nel secondo incontro questo rapporto verrà studiato attraverso l'opera di uno degli ospiti del festival: Andrea Bouchard. In preparazione dell'intervista con l'autore (5 ottobre ore 17:00) Carla Ghisalberti racconterà, attraverso i libri pubblicati in Italia, un artista che fa ridere e sorridere grandi e piccoli contemporaneamente. I suoi strumenti di lavoro: una grande ironia, un bel po' di umorismo, uno sguardo affilato sulla società, un naturale talento nel raccontare l'assurdo nascosto nella vita di tutti i giorni, una innata capacità a esorcizzare il peggio.

### MERCOLEDÌ 2 OTTOBRE

dalle 18:30 alle 20:00 (inaugurazione)

**EXMA SALA PUÀ**

#### IN OGNI FINE UN NUOVO INIZIO

Maratona per un Disegno Infinito del Mondo Opera collettiva di tutte e tutti coloro che vorranno lasciare un segno.

Ideazione **Elena Iodice** e **Manuela Fiori**  
Su una cornice narrativa di **Bruno Tognolini** che intreccia Piumini e Borges.

Prime tracce ad opera delle artiste e artisti **Francesca Amat, Giorgia Atzeni, Riccardo Atzeni, Maria Chiara Aresti, Alice Coppini, Riccardo Cusimano, Alessio Errante, Chiara Foddis, Ignazio Fulghesu, Gud, La Fille Bertha, Agnese Leone, Evelise Obinu, Sergio Olivotti, Mario Onnis, Simone Perra, Eva Rasano, Carol Rollo, Arianna Tamburini, Tassi, Veronica Truttero, Pia Valentinis, Bruno Zocca.**

Vedi pag. 24

### GIOVEDÌ 3 OTTOBRE

16:30-17:30-18:30 **EXMA SPAZIO CRIC CROC**

> da 1 a 5 anni con un adulta/o | max 10 per gruppo | gratuito con prenotazione sul posto

#### E POI, E POI, E POI?

Lecture e consultazione libera di libri per bambine e bambini da 1 a 5 anni con le loro famiglie.

A cura della sezione regionale **Nati per leggere** e degli **operatori NPL territoriali**

Leggere ai propri bambini, sfogliare insieme i libri cartonati, lasciare che li tocchino, li annusino, li assaggino, è un gesto d'amore per loro e un valido aiuto alla genitorialità. Vi aspettano al festival coccole di storie: piccole letture e presentazione di libri a cura degli operatori e volontari NPL territoriali.

Nati per Leggere è un programma nazionale di promozione della lettura e di sostegno alla genitorialità rivolto alle famiglie con bambini in età prescolare, promosso dall'Associazione Culturale Pediatri, dall'Associazione Italiana Biblioteche e dal Centro per la Salute del Bambino Onlus. Ha per obiettivo la promozione della lettura

### > GIOVEDÌ 3 OTTOBRE

in famiglia sin da prima della nascita, perché leggere con una certa continuità ai bambini ha una positiva influenza sul loro sviluppo emotivo, intellettuale, linguistico e relazionale, con effetti significativi per tutta la vita adulta. La voce di un genitore che legge crea un legame solido e sicuro con il bambino che ascolta. Attraverso le parole dei libri la relazione si intensifica, essi entrano in contatto e in sintonia grazie al filo invisibile delle storie e alla magia della voce.

17:00 **EXMA SALA BUBÙ**

> da 2 a 3 anni con un adulta/o | 40' | max 12 coppie | € 5,00 (a coppia)

#### CAPOLINEA

Laboratorio con **VALENTINA PUDDU**

Dove finiscono le rotaie? Un trenino parte, segue il suo percorso e fa piccole pause che si chiamano "stazioni". Ma qual è la fine? Come si chiama? Capolinea! Un viaggio esperienziale di movimento e suono in cui sviluppiamo la percezione del nostro corpo. Un percorso ritmico sulle rotaie interrotto da quattro stazioni in cui interpretiamo con voce e corpo gli elementi naturali aria, acqua, terra e fuoco. Ma cosa ci attende alla fine? Cosa succederà una volta giunti al capolinea?

17:00 **EXMA TORRETTA TAM TAM**

> da 3 a 6 anni con un adulta/o | 50' | max 15 coppie | € 5,00 (a coppia)

#### IL RE CHE NON VOLEVA

#### FARE LA GUERRA

Laboratorio con **LUCIA GIUSTINI**

Fiorenzo è un re diverso da tutti gli altri: a lui non piacciono le battaglie, preferisce dormire fino a tardi, passeggiare a cavallo, guardare il cielo. A un certo punto, però, il giorno di andare in guerra arriva e il re è costretto a partire. Una storia di viaggi e incontri che ribaltano gli stereotipi a partire dalla lettura del libro *Il re che non voleva fare la guerra* (Giralangolo). Bambine e bambini saranno invitati a intraprendere lo stesso cammino di re Fiorenzo verso Finemondo.



17:00 **EXMA TENDA QUAGGIÙ**

> da 5 a 8 anni | 60' | max 20 | € 5,00

#### UNA PAROLA TIRA L'ALTRA

Laboratorio con **ANDRÉ BOUCHARD**  
In collaborazione con **Fondazione Nuovi Mecenati e Logos**

Un tema fantasioso, una serie di parole scelte a caso, una tempesta di idee e un disegnatore che in presa diretta fa vivere storie e personaggi. Se a cucinare questi ingredienti sono bambine e bambini, assieme ad un illustratore ironico, pungente e mai banale come André Bouchard, possiamo star certi che il risultato ci sorprenderà. E quando tutte le parole saranno state usate bisognerà escogitare una via d'uscita verso il finale.

17:00 e 18:30 **EXMA TENDA TICTAC**

> dai 7 ai 13 anni | 45' | max 15 | gratuito con prenotazione sul posto

#### UNA CASCATA DI ELEMENTI

Laboratorio a cura di **LORENZO MONACO** e **MATTEO POMPILI** (Tecnoscienza)

Un luogo dove scoprire cosa accade quando muoiono le stelle. Durante la loro vita gli astri sono fucine creative che perfezionano materia. Quando invecchiano, talvolta esplodono. E dal fuoco scaturiscono gli elementi chimici che costituiscono tutto ciò che tocchiamo, vediamo, percepiamo. La fine di un astro è dunque l'inizio di una moltitudine di possibilità. Nel laboratorio raccoglieremo i frammenti di stella (cloro, fosforo, ferro, elio e tanti altri) per esplorare oggetti, reazioni chimiche, giochi. I ragazzi e le ragazze si cimenteranno con la Tavola periodica degli elementi per comprendere cosa possono generare e come anche la fine degli elementi stessi possa essere l'inizio di nuove scoperte.

17:30 **EXMA TENDA LASSÙ**

> da 8 a 10 anni | 90' | max 15 | € 5,00

#### E ALLA FINE CI TROVIAMO ANCORA

Laboratorio di fumetto con **ALICE COPPINI**  
In collaborazione con **Tunuè**

Insieme all'autrice del fumetto *La mia strana amica* conosceremo meglio le protagoniste Emma, Andreina e Lina e ritroveremo ricordi passati dei nostri nonni, zii o genitori attraverso la creazione di un fumetto in quattro vignette.

> **GIOVEDÌ 3 OTTOBRE**

18:00 **EXMA SALA ZIZÙ**

> per adulte/i

**QUEL CHE INIZIA E FINISCE**

Incontro con **DAN GEMEINHART** e **NICOLETTA GRAMANTIERI**  
In collaborazione con **Giralangolo**

Ne *L'imprevedibile viaggio di Coyote Sunrise* (Premio Strega Ragazze e Ragazzi 2023), avevamo seguito la protagonista nel viaggio sullo scuolabus giallo attraverso gli Stati Uniti d'America, in un andare continuo per strade e strade, con fermate sempre uguali in aree di sosta e parcheggi, in un susseguirsi di chilometri e giorni apparentemente simili: un viaggio che pareva non avere avuto un inizio e che sembrava non puntare a una meta: un viaggio senza fine per correre lontano da quella che è la Fine fra le fini.

Il viaggio però era terminato e anche la storia. Ma nel nuovo libro *Coyote Sunrise e il posto perfetto*, che ci porta coi protagonisti a una nuova partenza, la voce di Coyote subito ci dice che "La cosa bella di una storia è che in realtà non inizia o finisce davvero. Ciò che inizia e finisce è il raccontare."

18:00 **EXMA TENDA ZIGZAG**

> da 9 a 13 anni | 60' | max 20 | € 5,00

**MA POI COME VA A FINIRE?**

Faccia a faccia letterario con **SUSANNA MATTIANGELI**, **MANLIO CASTAGNA**, **MADDALENA VAGLIO TANET**, **SARA MARCONI**

Immaginate di essere editor di una casa editrice. Immaginate di avere davanti a voi una scrittrice o uno scrittore che ha un'idea, un libro in testa, un progetto che vi vuole raccontare. Immaginate che ci siano tre finali possibili e che vi venga chiesto quale dei tre vi convince di più. Ora mettete da parte l'immaginazione, perché al festival tutto questo accadrà realmente. Va bene, voi non siete dei veri editor (ma chissà in futuro potreste diventarli), però davanti a voi avrete quattro scrittrici e scrittori con cui chiacchierare a tu per tu del vostro finale preferito. Quattro tavoli per quattro autrici e autori: a ogni tavolo avrete cinque minuti per ascoltare una storia e i tre finali e dieci minuti per discuterne con l'autore suggerendo il vostro finale preferito. E alla fine, nuovo giro, nuova storia.

18:15 **EXMA SALA BUBÙ**

> da 3 a 6 anni con un adulta/o  
| 90' | max 12 coppie | € 5,00 (a coppia)

**DOVE FINISCE IL MIO CORPO?**

Laboratorio con **MATILDE MARRAS**

Dove finisce la terra inizia il mare. Dove finisce un albero inizia il cielo. E il mio corpo, allora, dove finisce? A partire da giochi teatrali, un percorso a tappe sull'esplorazione dei propri confini e dei propri sensi. Il mio corpo prima finiva dentro la pancia della mamma, adesso finisce coi piedi per terra e la testa per aria: può toccare il caldo, il freddo, un sacco di oggetti, lo spazio intorno a me, altre mani, altre storie. E se ti abbraccio, dove finisce il mio corpo inizia il tuo.

18:30 **EXMA TENDA QUAGGIÙ**

> da 6 a 10 anni | 60' | max 20 | € 5,00

**TUTTA LA STORIA IN UN DISEGNO.**

**Come iniziare e finire una storia attraverso un unico disegno.**

Laboratorio con **TASSI**  
In collaborazione con **Il Barbagianni Editore**

Un solo disegno può raccontare un'intera storia? Lo scopriremo attraverso protagonisti a quattro zampe che impareremo a disegnare nelle pose più strane, prima di inserirli all'interno di piccole storie racchiuse in un unico disegno.

18:30 **EXMA TORRETTA TAM TAM**

> per adulte/i

**LA PARTENZA, IL FRATTEMPO, LA FINE**

**CARLA GHISALBERTI** fa tre domande a **EMMA ADBÅGE**

Co-finanziato dal programma **Creative Europe dell'Unione Europea** per il progetto **Reading Diversity** e **Swedish Art Council**



Una amichevole chiacchierata di 45 minuti con l'autrice svedese su tre dei suoi libri, pubblicati in Italia. Tre domande a un'illustratrice molto amata dal suo pubblico di grandi e piccoli. La partenza, ovvero la sua idea di infanzia da cui nascono i suoi libri. Il frattempo, ovvero come si costruisce un libro. La fine, lasciarlo andare e pensare a quello che verrà.

19:30 **EXMA PIAZZA BLABLÀ**

> per tutte e tutti

**POESIE D'INIZIO E FINE CHE S'INCONTRANO A META**

Azione performativa con **BRUNO TOGNOLINI** e **SILVIA VECCHINI**  
Orchestrata da **CATIA CASTAGNA**  
In collaborazione con **Topipittori**

Due poeti, Silvia e Bruno, dicono a turno le loro Poesie di Inizi e Fini. Ma non sul palco al centro, son lontani: una in alto lassù, uno in basso. Però fra loro corre un lungo nastro. Uno dice l'Inizio di una cosa, e l'altra la sua Fine. Ma in cammino: a ogni poesia detta si avvicinano. Due squadre di rinforzo, due piccoli cori greci, li accompagnano, li incoraggiano, tirano il nastro: sono i Bambini degli Inizi e delle Fini. Nell'ultima poesia queste due piccole processioni si uniranno. E cosa accade quando si incontrano Inizio e Fine?

**VENERDÌ 4 OTTOBRE**

16:30-17:30-18:30 **EXMA SPAZIO CRIC CROC**

> da 1 a 5 anni con un adulta/o | max 10 per gruppo | gratuito con prenotazione sul posto

**E POI, E POI, E POI?**

Lecture e consultazione libera di libri per bambine e bambini da 1 a 5 anni con le loro famiglie.

A cura della sezione regionale **Nati per leggere** e degli **operatori NPL territoriali**  
Vedi pag. 10

17:00 **EXMA TORRETTA TAM TAM**

> per adulte/i

**LA PARTENZA, IL FRATTEMPO, LA FINE**

**CARLA GHISALBERTI** fa tre domande a **MARA CERRI**

Una amichevole chiacchierata di 45 minuti con la poliedrica Mara Cerri sulla recente collana *I Terremoti*, pubblicata in Italia da Orecchio Acerbo. Tre domande a una delle illustratrici più significative e più trasversali del panorama editoriale italiano. La partenza, ovvero la sua idea di infanzia da cui nascono le sue tavole. Il frattempo, ovvero come si costruisce un libro. La fine, lasciarlo andare e pensare a quello che verrà.

17:00 **EXMA TENDA QUAGGIÙ**

> da 3 a 6 anni un adulta/o  
| 60' | max 15 coppie | € 5,00 (a coppia)

**IL LAGO ACCHIAPPACOLORI**

Laboratorio con **ARIANNA TAMBURINI**  
In collaborazione con **Fatatrac**

Gocce di colore sul lago, creano un mondo incantato. Si mescolano, si rincorrono. Ogni goccia un'avventura, ogni colore una sorpresa. Quando un disegno finisce, una cartolina si crea. Laboratorio ispirato al libro *Nella grande e fitta giungla* (Fatatrac)

17:00 **EXMA TENDA LASSÙ**

> da 4 a 7 anni con un adulta/o  
| 60' | max 15 | € 5,00

**PRIMA CHE LA NOTTE FINISCA**

Laboratorio con **VERONICA TRUTTERO**  
In collaborazione con **Camelozampa**

Il sole è tramontato, un bambino scopre una porta segreta in salotto che lo conduce, come per magia, fuori, nel buio della notte. Qui, a cavallo di una civetta, scoprirà il mondo attorno a lui sotto una nuova luce, quella della luna. Anche noi, trasportati dal racconto, immaginiamo di passare una notte fuori, tra i campi e i boschi, e le città silenziose. Cosa nasconde la notte? Quali incontri inaspettati? Un laboratorio di immaginazione e disegno, prima che la notte finisca e torni la luce del giorno. Ispirato al libro *La notte* (Camelozampa).



> **VENERDÌ 4 OTTOBRE**

17:00 **EXMA SALA BUBÙ**  
> da 7 a 9 anni | 60' | max 15 | € 5,00

**PARLAMI DELLA TUA FERITA!**

Laboratorio con **EMMA ADBÅGE**  
Co-finanziato dal programma **Creative Europe dell'Unione Europea** per il progetto **Reading Diversity** e **Swedish Art Council**

Hai una ferita? Racconta! Ti ha fatto male? Ha sanguinato molto? Raccontami cosa è successo! Qualcuno ha visto? Hai ricevuto conforto, com'era? Scrivi e disegna la tua ferita: forse era grande e con molto sangue, oppure piccola, quasi invisibile ma dolorosa? Forse era solo un livido, ma volevi comunque un cerotto, un abbraccio e conforto? Raccontami e mostrami com'era e potremo fare una mostra delle nostre ferite, cerotti, cicatrici, lividi e croste! Laboratorio ispirato al libro *La ferita* (Camelozampa).

17:00 e 18:30 **EXMA TENDA TICTAC**  
> da 7 a 13 anni | 60' | max 15 | gratuito con prenotazione sul posto

**UNA CASCATA DI ELEMENTI**

Laboratorio a cura di **LORENZO MONACO** e **MATTEO POMPILI** (Tecnoscienza) vedi pag. 11

18:00 **EXMA SALA UP**  
> da 8 a 10 anni | 90' | max 20 | € 5,00

**UN MONDO DI ISOLE... IN UN'ISOLA**

Laboratorio con **SERENELLA QUARELLO**  
In collaborazione con **Editoriale Scienza**

Mare tutt'attorno, le isole sono finite? Forse, ma nel mondo sono così tante! Andiamo a scoprire quelle dalle forme strane, dei naufraghi e naufragi, minacciate, misteriose, di plastica, famose, sconosciute, paradisiache, isole non-isole, isole degli animali e molte altre.

Ma come? Decifrando i messaggi di 4 naufraghi; creando una piccola isola vulcanica; scoprendo i tipi di isole fra pezzi di lava e reperti vari; creando una storia isolana con gli ingredienti di fumetti e libri; proteggendo il mare dalla grande isola di plastica; disegnando la nostra grande isola con ingredienti "sbagliati, misteriosi e segreti"; gran finale con i pirati e i punti cardinali cercando un tesoro.



18:00 **MOLO ICHNUSA/SU SICCU**  
> da 6 a 100 anni | 90' | max 12 coppie | € 5,00 (a coppia)

**PASSEGGIATA POETICA GIOCOSA**

Con **CARLO MARCONI** e **MARTINA BALLOI** (Punti di Vista)  
In collaborazione con **Lapis**  
Vedi pag. 28

18:00 **EXMA TENDA ZIGZAG**  
> da 9 a 13 anni | 60' | max 20 | € 5,00

**MA POI COME VA A FINIRE?**

Faccia a faccia letterario con **MATTIA CORRENTE, LUCIA GIUSTINI, CRISTINA BRAMBILLA, ANDREA PAU**  
Vedi pag. 12

18:30 **EXMA SALA BUBÙ**  
> da 3 a 5 anni con un adulta/o | 50' | max 12 coppie | € 5,00 (a coppia)

**DOVE FINISCONO I SOGNI**

Laboratorio con **VALENTINA PUDDU**

Stiamo dormendo, ci giriamo e rigiriamo nel nostro letto e ci troviamo in un sogno, in luoghi strani, fantastici, belli o spaventosi. Poi apriamo gli occhi e tutto svanisce. Il sogno è finito. E dove è andato? Scopriamolo insieme! Proviamo a rievocarlo e raccontarlo con il nostro corpo e con la danza attraverso le suggestioni di alcune opere d'arte dei più importanti pittori contemporanei. Il nostro corpo si trasforma, diventa linea, punto, ritmo, lieve, pesante, attorcigliato, scomposto.

18:30 **EXMA TENDA QUAGGIÙ**  
> da 6 a 10 anni | 60' | max 20 | € 5,00

**AVANTI E INDIETRO NEL TEMPO**

Laboratorio con **GUD**  
In collaborazione con **Tunué**

Tornare indietro nel tempo per rivivere dei momenti della nostra vita, oppure per andare a scoprire cosa è successo al faraone Tutankhamon o per incontrare l'ultimo dinosauro sulla terra. In questo laboratorio rivivremo a fumetti la strana avventura di Terry Time, un bambino in grado di viaggiare nel tempo grazie a uno strano telefono giallo e alla sua grandissima fantasia. Laboratorio ispirato al libro *Terry Time e la leggenda del drago d'argento* (Tunué).

> **VENERDÌ 4 OTTOBRE**

18:30 **EXMA TORRETTA TAM TAM**  
> da 5 a 8 anni con un adulta/o | 60' | max 15 | € 5,00

**E VISSERO TUTTI... COME FAR FINIRE UNA STORIA IN 4 MOSSE**

Laboratorio con **MARIANNA BALDUCCI**  
In collaborazione con **Clichy** e **Giralangolo**

Le storie non vi sembreranno più le stesse dopo esserci divertiti a smontarle insieme. Tra porcellini che sono ben più di tre, lupi frettolosi e principesse non convenzionali, ribalteremo il finale di una storia andando incontro al più imprevedibile destino. Dadi, matite e parole! Perché le storie, proprio come le nostre giornate, sono un po' in mano nostra e un po' in mano al destino e sono un grande lavoro di squadra.

18:30 **EXMA TENDA LASSÙ**  
> da 4 a 7 anni

**UN GIORNO GHIRIGORO, UN GIORNO PASTICCINO**

Incontro con **BRUNO ZOCCA** e **SERGIO OLIVOTTI**  
In collaborazione con **Lupoguido**

Quanti io esistono in ognuno di noi? Sergio Olivotti e Bruno Zocca giocano con la possibilità di rinascere ogni giorno in una nuova forma, pur rimanendo se stessi. Sono un bambino? Sì. E se fossi qualcos'altro? Cosa potrei essere? E se una mattina mi svegliassi e non fossi più lo stesso di prima? E l'indomani un'altra o un altro ancora? A partire dai libri *E se fossi qualcos'altro?* (Lupoguido) e *Se fossi Ugo* (Corraini) un incontro per scoprirsi bambini temporali, pasticcini o creature degli abissi o esseri pungenti, geometrici, labirintici, nebulosi.



18:30 **EXMA SALA ZIZÙ**  
> per adulte/i

**SULLA GIOSTRA**

Incontro con **BRUNO TOGNOLINI** e **SILVIA VECCHINI**  
coordina **NICOLETTA GRAMANTIERI**  
In collaborazione con **Topipittori**

Inizio e fine. Fine e inizio. Una poeta e un poeta son saliti su una giostra e han girato e girato, guardando attorno il mondo, forse salutano chi la giostra la vedeva girare e girare, cercando, forse, di acchiapparsi pur sapendo di non poterci riuscire. Perché dove uno diceva della fine l'altra scriveva dell'inizio. E dove invece una cantava la fine l'altro i piedi li metteva nell'inizio. E hanno scritto di vacanze, di corpi, di matite e litigi. E alla fine, ben dopo l'inizio del vorticare, un libro è nato. E ci racconteranno come sia stato salire su quella giostra e restarci, insieme, a lungo.

20:00 **EXMA PIAZZA BLABLÀ**  
> per tutte e tutti

**BUONA NOTTE A TE, BUONA NOTTE A ME E BUONA NOTTE A CHI NON C'È**

Narrazione collettiva a cura di **ROBERTA BALESTRUCCI** e **CATIA CASTAGNA**

Con **Micaela Agus, Francesca Amat, Carla Atzeni, Michela Atzeni, Claudia Caboni, Anna Roberta Ciuti, Vittoria Cortese, Marco Cogoni, Maria Dessì, Veronica Fadda, Sabina Fancello, Bruna Gessa, Daniela Idili, Carmen Locci, Luca Mameli, Agostina Meloni, Federica Murgia, Emanuele Ortu, Carla Orrù, Maria Antonietta Pia, Cristina Piga, Maria Elena Pisu, Sabrina Porcu, Andrea Serra, Laura Sulis, Francesca Torchetti, Teresa Venturi.**

La fine di un mondo ordinario può prospettare solo l'ingresso verso il mondo straordinario, dove le parole del singolo sono la porta verso un nuovo inizio. Ecco dove vi porteremo, accompagnati da suoni antichi e tribali, intrecciati alle parole di narratori che apriranno la via verso un mondo fantastico. Storie antiche della tradizione orale risuoneranno negli spazi dell'Exma all'insegna di un viaggio unico e irripetibile, dove le narrazioni saranno le padrone di casa per una notte davvero speciale.

Siete invitate e invitati a venire in pigiama: piccole/i e grandi preparatevi per la nanna!

## SABATO 5 OTTOBRE

10:00-13:00 **CULTINA**  
> adulte/i | 60' | max 8 | € 30,00

### SUCCEDE A TUTTI E POI PASSA

Laboratorio di serigrafia a cura di **ARIANNA TAMBURINI**  
Vedi pag. 29

11:00 **SA MANIFATTURA**  
> da 3 a 36 mesi con un adulta/o

### LAQUA

Spettacolo  
produzione **Teatro Koreja**  
vedi pag. 31

15:00 **EXMA SALA BUBÙ**  
> da 3 a 6 anni con un adulta/o  
| 60' | max 15 coppie | € 5,00 (a coppia)

### SOTTO IL SEGNO DEI PESCI

Laboratorio metodo Bruno Munari®  
a cura di **ANNALISA MASALA**

Pesci con occhi a specchio: finiranno o no infarinati in padella? Pesci a scaglie finiti romanticamente in anfratti e grotte; pesci fini vistosi, ma invisibili al pescatore; pesci baffuti troppo lunghi per finire nelle reti; pesci curiosi felicemente s-finiti in prati di posidonia. Quante avventure vivranno fluttuando tra onde e correnti? In-finite ovviamente.

15:00 **EXMA TORRETTA TAM TAM**  
> da 7 a 10 anni | 90' | max 20 | € 5,00

### GIANNI BARBA.

#### Le cose che finiscono continuano...

Laboratorio con **MARA CERRI**

Tre uova tiepide sono apparse, quando il babbo demolisce il muro del forno. Messe sotto una lampadina, solo una si schiude. Comincia così, per due bambine, un'estate indimenticabile. Il pulcino, a furia di vermi, cresce ogni giorno di più. La più piccola, con la sorella, lo sfama. Da grande diventa un bellissimo barbogianni e si chiamerà Gianni Barba. Bianco, grande e misterioso, ogni notte parte a caccia per poi tornare all'alba. Finché un giorno accade qualcosa che la piccola non dimenticherà mai più. Il tema della fine sembra specchiarsi in questo albo illustrato pubblicato nella collana *Terremoti* di Orecchio Acerbo, scritto da Alice Rohrwacher e illustrato da Mara Cerri. I partecipanti, guidati dall'illustratrice, racconteranno a loro volta un episodio significativo vissuto in prima persona.

15:00 e 16:30 **EXMA TENDA QUAGGIÙ**  
> da 8 a 12 anni con un adulta/o  
| 60' | max 12 | € 5,00

### SMONTING

Laboratorio con **ROBERTA BARZAGHI**  
e **EMANUELE BREVEGLIERI**  
In collaborazione con **Topipittori**

Smontare un telecomando, aprire una radio per vedere come è fatta dentro, disassemblare una tastiera. Lo smontare oggetti rappresenta un'esperienza altamente formativa; smontando un oggetto se ne percepiscono infatti le qualità, si intuisce e si indaga la logica con cui è costruito, si fanno esperienze pratiche, ci si allena a vedere ed immaginare altri usi per i pezzi che vengono recuperati, si comprende il significato di parole come tecnologia, economia circolare, sostenibilità, miniere urbane, riciclo, riuso, recupero. Ispirato al libro *Osserva, Smonta, Ricicla* di Roberta Barzagli, Emanuele Breveglieri, Giulia Bernardelli (Topipittori).

dalle 15:00 alle 18:00 **LIBRERIA TUTTESTORIE**  
> per adulte/i  
| 3 ore | max 20 | € 20,00

### CONFINI ERRANTI. Letture e riflessioni per scoprire la riva del mare

Incontro di formazione con **FABRIZIO BERTOLINO** ed **EMANUELE ORTU**  
In collaborazione con il **Corso di perfezionamento Albi illustrati e natura** dell'Università della Valle d'Aosta  
vedi pag. 28

15:30 **EXMA SALA ZIZÙ**  
> da 4 a 100 anni | 60' | max 30 | € 5,00

### IL CERCHIO SENZA FINE

Laboratorio con **FRANCESCA AMAT**

Un laboratorio di danze a cerchio sui canti del festival e stupende musiche dal mondo. Un caleidoscopio roteante per sentire l'unità nella molteplicità. Per stringersi le mani in un cerchio che ruota come un pianeta, precisamente come la terra, che è un favoloso puntino nell'universo dove ci siamo noi che danziamo, stretti per mano, nel cerchio senza fine...



## > SABATO 5 OTTOBRE

16:00 **EXMA SALA UP**  
> da 6 a 10 anni | 60' | max 15 | € 5,00

### COME È PROFONDO IL MARE

Laboratorio con **GIULIA ORECCHIA**

Faremo insieme un'immersione nel mare profondo dell'immaginazione e ne emergeremo con i disegni dei pesci che avremo incontrato...

15:30 - 17:00 - 18:30 **EXMA TENDA TICTAC**  
> dai 7 ai 13 anni | 60' | max 15 | gratuito con prenotazione sul posto

### UNA CASCATA DI ELEMENTI

Laboratorio a cura di **LORENZO MONACO**  
e **MATTEO POMPILI** (Tecnoscienza)  
vedi pag. 11

16:30-17:30-18:30 **EXMA SPAZIO CRIC CROC**  
> da 1 a 5 anni con un adulta/o | max 10 per gruppo | gratuito con prenotazione sul posto

### E POI, E POI, E POI?

Letture e consultazione libera di libri per bambine e bambini da 1 a 5 anni con le loro famiglie.

A cura della sezione regionale **Nati per leggere** e degli **operatori NPL territoriali**  
Vedi pag. 10

16:30 **EXMA SALA BUBÙ**  
> da 3 a 5 anni con un adulta/o  
| 45' | max 10 coppie | € 5,00 (a coppia)

17:30 **EXMA SALA BUBÙ**  
> da 18 a 24 mesi con un adulta/o  
| 30' | max 10 coppie | € 5,00 (a coppia)

### COME TALPE E PESCIOLINI

LABORATORIO a cura di **ROBERTA DEDONI** (Urban Asana)

Stare insieme per scoprire il mondo dello yoga, tra i movimenti del corpo, respiri che entrano ed escono da noi in ascolto delle storie. Cosa accade quando qualcosa finisce? A volte ci troviamo senza fiato per le mancanze, ma se spostiamo l'attenzione un po' più in là potremmo scoprire che proprio in quello spazio di mancanze abita la creatività di ogni nuovo inizio. E così la storia di Guizzino, un pesciolino nero in un branco di pesci rossi, e di Talpa, che ogni notte sulla sua roccia preferita contempla lo sfavillio magico delle stelle, ci porteranno tra i viaggi della mente e il movimento consapevole del corpo ad esplorare la saggezza di ogni fine e la meraviglia di ogni nuovo inizio.

16:30 **EXMA TENDA LASSÙ**  
> da 5 a 7 anni | 60' | max 20 | € 5,00

### E NON FINISCE MICA IL CIELO

Laboratorio con **ELENA IODICE**

Se si guarda l'orizzonte all'imbrunire, capita di non riuscire a distinguere dove finisca la terra e dove inizi il cielo. Tutto, campi, colline, case, montagne, è avvolto da un pulviscolo azzurrino che mescola il contorno delle cose, sfumando dai toni più chiari del cielo fino al blu profondo che, per prepararsi alla notte, indossa la terra. E allora quel confine svanisce, perdendosi tutto in questo blu che scolora. Proprio di blu dipingeremo carte diverse, carte di riso, leggere come veli, cartoncini lisci o rigati per poi strapparle, sovrapponendo uno strato all'altro affinché l'occhio possa perdersi lungo quel confine polveroso tra terra e cielo.

17:00 **SA MANIFATTURA**  
> da 3 a 36 mesi con un adulta/o

### LAQUA

Spettacolo. Produzione **Teatro Koreja**  
vedi pag. 31

17:00 **EXMA SALA ZIZÙ**  
> da 6 anni

### STORIE INDISCIPLINATE

Incontro con **MARIANNA BALDUCCI**  
e **SERGIO OLIVOTTI**  
In collaborazione con **Clichy** e **Giralangolo**

C'è chi dice che le storie abbiano un inizio, uno svolgimento e una fine, un protagonista fatto in un certo modo e un antagonista fatto in un altro. Ma non sempre le cose sono come ce le aspettiamo e tra le pagine dei libri può davvero succedere di tutto. Tra personaggi esagerati, plot twist rocamboleschi, mescolanze di immagini e di parole, Marianna Balducci e Sergio Olivotti vi portano dentro alle loro storie indisciplinate dove quel che ti sorprende ti accende la testa e le mani.



## &gt; SABATO 7 OTTOBRE

17:00 EXMA TORRETTA TAM TAM

&gt; da 9 a 100 anni

**QUANDO MUORI I PENSIERI SE NE VANNO?**

Laboratorio ludico/filosofico con **ELLEN DUTHIE** e **LINA VERGARA**  
Con il sostegno di **Acción Cultural Española** e **Logos**

In questo laboratorio ludico-filosofico di Wonder Ponder, immagineremo, faremo domande, parleremo, penseremo e disegneremo su questioni di vita o di morte. Proprio come avviene nel libro *Così è la morte?* (di Andrea Antinori, Ellen Duthie, Anna Juan Cantavella, Logos Edizioni).  
Come sappiamo se un morto è davvero morto? È interessante morire? Si può morire d'amore? Possiamo pensare quando siamo morti? Sarebbe noioso vivere per sempre? Cosa chiederesti a uno scheletro se potesse risponderti? Dinamiche provocatorie, immagini intriganti e carte del servizio postale dei misteri mortali ci serviranno da trampolino per l'esplorazione filosofica di domande che ci aiuteranno a pensare in modo tanto profondo quanto giocoso su un tema che ha sempre suscitato la nostra curiosità: la vita e la morte!

17:30 EXMA TENDA ZIGZAG

&gt; da 9 a 13 anni | 60' | max 20 | € 5,00

**MA POI COME VA A FINIRE?**

Faccia a faccia letterario con **NICOLETTA GRAMANTIERI**, **FABRIZIO ALTIERI**, **DANIELE NICASTRO**, **ALESSANDRO RICCONI**  
Vedi pag. 12

18:00 EXMA TENDA LASSÙ

&gt; da 3 a 6 anni con un adulta/o | 60' | max 15 coppie | € 5,00 (a coppia)

**IL LAGO ACCHIAPPACOLORI**

Laboratorio con **ARIANNA TAMBURINI**  
in collaborazione con **Fatatrac**  
Vedi pag. 13

18:00 EXMA SALA UP

&gt; da 6 a 10 anni | 60' | max 15 | € 5,00

**COME È PROFONDO IL MARE**

Laboratorio con **GIULIA ORECCHIA**  
Vedi pag. 17

18:00 EXMA TENDA QUAGGIÙ

&gt; da 9 a 100 anni

**ANCHE IO HO BISOGNO DI MISHA**

Incontro con **EDWARD VAN DE VENDEL** e **ANDREA SERRA**  
In collaborazione con **Ambasciata e Consolato Generale del Regno dei Paesi Bassi** e **Sinnos**

Di piccolo in questa storia scritta da Edward van de Vendel, c'è solo un coniglio. Per il resto è tutto grande. È grande la storia, capace di contenerne un'altra e poi un'altra ancora. Una storia matrisca nella quale tutte le storie sono grandi, non rimpiccioliscono, alcune stanno una dentro l'altra, qualcuna di lato.  
C'è una famiglia che trova finalmente una casa e c'è un coniglio che trova una famiglia.  
C'è una bambina che riesce a ricostruire come è arrivata in quella casa, in quella città, e c'è un coniglio che si allontana per poter stare più vicino. Ci sono fratelli che si aiutano, si sostengono e che, soprattutto, ci sono.  
Ci sono ricordo e memoria, materia vivente e in continua espansione. Ci siamo tutti noi, che a volte fuggiamo ma non sappiamo più da dove e perché. E, infine, c'è uno scrittore, che sa ascoltare storie e ancora meglio le sa raccontare.

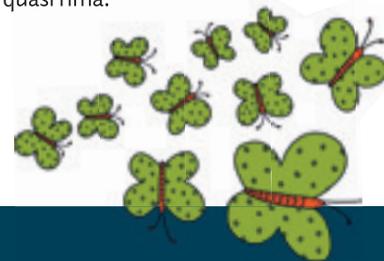
18:15 EXMA SALA BUBÙ

&gt; da 7 a 10 anni | 90' | max 25 | € 5,00

**CERCA IL CERCHIO CHE AMA IL VENTO**

Incontro con **CHIARA CARMINATI** e **MASSIMILIANO TAPPARI**  
In collaborazione con **Lapis**

Vi siete mai accorti di quanti cerchi all'incirca ci circondano? Ce ne sono più di quanti si riescano a contare. Chiara Carminati e Massimiliano Tappari - autori di *Cerca cerchi* (Lapis) - ci presentano la loro collezione segreta di forme circolari da esplorare superando curiosi indovinelli. Un laboratorio in cui perdersi tra somiglianze e finte parentele. Per affinare lo sguardo alla ricerca della forma senza fine, giocare con le similitudini e mettere alla prova il proprio intuito creativo. Per chi ama la poesia e la fotografia, due arti che fanno quasi rima.



## &gt; SABATO 5 OTTOBRE

18:30 EXMA SALA ZIZÙ

&gt; da 11 a 100 anni

**DI LIETI, DRAMMATICI E APERTI FINALI**Incontro con **MANLIO CASTAGNA**

Il maestoso Orson Welles disse che un "lieto fine dipende da dove interrompete la vostra storia".  
Lieta o meno, il finale di una narrazione drammatica è importante. È il mare in cui va a culminare il fiume che abbiamo navigato con i nostri protagonisti sin dalla sorgente, carichi di aspettative, bagnati dalle acque di emozioni a volte contrastanti. È la parte della storia in cui la trama viene finalmente conclusa; in cui tutte le domande drammatiche dell'opera trovano (o dovrebbero trovare) risposta; in cui il personaggio principale completa l'arco che ha percorso, spesso a fatica, per tutta la storia; e in cui il potenziale drammatico della premessa viene ripagato.  
In questo percorso / laboratorio insieme esploriamo i finali più interessanti delle storie cinematografiche più appassionanti e interessanti. Sarà un percorso a lieto fine?

18:30 EXMA TORRETTA TAM TAM

&gt; per adulte/i

**L'APRÈS-MIDI D'UN... AUTEUR. André Bouchard e la sua idea di raccontare**

Incontro con **ANDRÉ BOUCHARD** e **CARLA GHISALBERTI**  
In collaborazione con **Fondazione Nuovi Mecenati e Logos**

Da *L'après-midi d'un fee*, *Il pomeriggio di una fata*, fino ai suoi ultimi libri *Il genio dei bigodini* e *La frottolite galoppante*, una chiacchierata amichevole per conoscere meglio il mondo di André Bouchard, il suo modo di guardare il contemporaneo e poi raccontarlo nei suoi esilaranti libri per l'infanzia. E non solo.



20:00 EXMA PIAZZA BLABLÀ

&gt; per tutte e tutti

**LE COSE FINISCONO IL VENTUGLIO**

Un'azione di danza collettiva non finita. Ideazione e regia di **DONATELLA MARTINA CABRAS** ed **EMANUELE SCOTTO**

La scoperta delle tracce lasciate dal tempo, le orme dei nostri più antichi antenati e i versi di animali estinti ci guideranno nell'avventurosa ricerca di un finale, il finale migliore, il finale più giusto, il finale più eclatante.  
Ma quando arriverà?  
Ci sono parole, gesti e canti di cui non sentiamo la fine perché scivoliamo nel sonno prima che finiscano. Ci accompagnano nell'aria, nella memoria del corpo. Danze che diventano sogni, ricordi, tra la fine e l'inizio, tra la notte e il giorno.  
Cosa resta (fino) alla fine?  
*Il titolo è di Andrea, 6 anni, dall'Ufficio Poetico Senza Fine*

**DOMENICA 6 OTTOBRE**

10:00 - 11:00 - 12:00 - 16:30 - 17:30 - 18:30

EXMA SPAZIO CRIC CROC

&gt; da 1 a 5 anni con un adulta/o | max 10 per gruppo | gratuito con prenotazione sul posto

**E POI, E POI, E POI?**

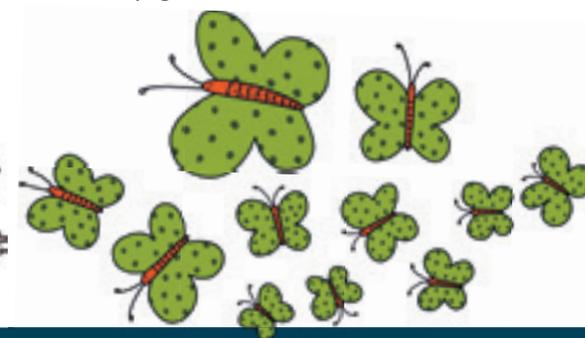
Letture e consultazione libera di libri per bambine e bambini da 1 a 5 anni con le loro famiglie.  
A cura della sezione regionale **Nati per leggere** e degli operatori **NPL territoriali**  
Vedi pag. 10

10:00/13:00 - 14:30/17:30 LIBRERIA TUTTESTORIE

&gt; per adulte/i | 6 ore | max 20 | € 30,00

**MI SCATTI UNA STORIA?**

Esplorazioni fotografiche e foto illustrate per sperimentare nuove forme di narrazione e creazione in classe e non solo.  
Workshop con **MARIANNA BALDUCCI**  
Vedi pag. 29



## &gt; DOMENICA 6 OTTOBRE

## 10:30 EXMA SALA BUBÙ

> da 18 a 24 mesi con un adulta/o  
| 60' | max 12 coppie | € 5,00 (a coppia)

## CHI SI NASCONDE DENTRO IL BUIO?

Laboratorio con ANNALISA MASALA

Un'esperienza sensoriale al buio, un percorso profondo che accompagnerà bambine e bambini in un piccolo viaggio. Seguiamo, con il fiato sospeso e una torcia, il piccolo lumicino che ci guiderà in un percorso immersivo con tutto il corpo. Attraversiamo buchi, pertugi, fessure, fenditure, crepe, incavi, buche, scavi e finestrelle, per intravedere con occhi curiosi chi si nasconde. Un modo giocoso per entrare ed esplorare nuovi ambienti: neri, bui, ruvidi e trasparenti, unici, ma fatti di sorprese, che ci racconteranno e sveleranno i piccoli misteri del buio. Il laboratorio si ispira al libro di Bruno Munari *Nella notte buia* (Corraini)

## 10:30 EXMA TORRETТА TAM TAM

> da 2 a 4 anni | 60' | max 15 coppie  
| € 5,00 (a coppia)

## MERLINO SEI PICCOLO O GRANDE?

Laboratorio con EVA RASANO

Merlino sei piccolo o grande? Durante i suoi giri per aria e per terra, Merlino fa tanti incontri che lo fanno sentire di volta in volta piccolissimo oppure grandissimo! E tu come ti senti se incontri un elefante? E se incontri un moscerino? Giocheremo con i concetti di grande e piccolo, osservando ciò che ci circonda e provando a rappresentarlo su un foglio con carta forbici e colla!

## 10:30 EXMA TENDA QUAGGIÙ

> da 5 a 7 anni | 60' | max 20 | € 5,00

## E NON FINISCE MICA IL CIELO

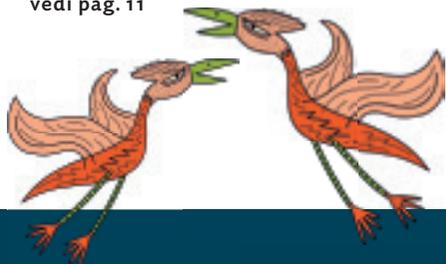
Laboratorio con ELENA IODICE  
vedi pag. 17

## 10:30 e 12:00 EXMA TENDA TICTAC

> dai 7 ai 13 anni | 60' | max 15 | gratuito con prenotazione sul posto

## UNA CASCATA DI ELEMENTI

Laboratorio a cura di LORENZO MONACO e MATTEO POMPILI (Tecnoscienza)  
vedi pag. 11



## 10:30 EXMA SALA ZIZÙ

> da 7 a 10 anni | 50' | max 20 | € 5,00

## TROVA IL TUO POSTO E ASPETTA

Laboratorio di LIBeRI IN MOVIMENTO  
a cura di Teatro Botanico

*Trova il tuo posto e aspetta* racconta di guanti smarriti e di anime perdute. È un viaggio fra ascolti, sguardi, visioni da *L'anima smarrita* (Olga Tokarczuk e Joanna Concejo, Topipittori). È il disegno in movimento di un incontro, quello tra il protagonista Jan, che non sa più chi è e qualcosa che, come una promessa, attende di ricongiungersi. *Trova il tuo posto e aspetta* è una performance sul tempo, è un rallentare, ritornare, ricordare di esser stati sogno, pianta, foglia, fiore. Attraverso il suono e il movimento, fuori e oltre le parole, *Trova il tuo posto e aspetta* è un'azione volta a condurre bambine e bambini verso uno spazio sospeso che è il tempo del gesto, un respiro per entrare in contatto con le forze misteriose che attendono di essere trovate e ascoltate dentro di noi.

## 11:00 SA MANIFATTURA

> da 3 a 36 mesi con un adulta/o

## LÀQUA

Spettacolo  
Produzione Teatro Koreja  
vedi pag. 31

## 11:00 e 12:00 EXMA TENDA GLUGLÙ

> da 6 a 11 anni | 50' | max 20 | gratuito con prenotazione sul posto

## L'UNIVERSO DALLA A ALLA Z

Con SILVIA CASU (Inaf Cagliari)  
e NADIA PADDEU, (Tutttestorie)

L'Universo vi sembra un concetto talmente grande da non riuscire a trovare le parole per esprimerlo? Tranquilli, ci pensano i ragazzi di Sc.Art e il loro abbecedario universale!

Un "alfabeto astronomico" attraverso un'installazione creativa, una scatola per ogni lettera. E in ogni scatola un pezzo dell'infinita bellezza dell'Universo. Pronti?

A come...?

Il progetto fa parte delle attività dei laboratori civici di "Sc. Art. Il cantiere civico delle Scienze e delle Arti", progetto Panta rei di cui siamo partner.



## &gt; DOMENICA 6 OTTOBRE

## 12:00 EXMA SALA BUBÙ

> da 3 a 6 anni con un adulta/o  
60' | max 12 coppie | € 5,00 (a coppia)

## DOVE FINISCE IL MIO CORPO?

Laboratorio con MATILDE MARRAS  
vedi pag. 12

## 12:00 EXMA TORRETТА TAM TAM

> da 6 a 10 anni | 60' | max 15 | € 5,00

## CHI NON FINISCE È L'ARABA FENICE

Laboratorio con GIULIA ORECCHIA  
In collaborazione con Topipittori

Leggiamo qualche poesia dal libro *Canti dell'inizio. Canti della fine* di Bruno Tognolini e Silvia Vecchini, che Giulia Orecchia ha illustrato. Poi faremo il nostro gioco: tra l'inizio e la fine dell'araba fenice, tra colori e piume, ecco che ognuno dipingerà la sua magia immortale fenice e potrà portarsela a casa.

## 12:00 EXMA SALA ZIZÙ

> da 6 a 11 anni

## GENIALANDO MUSICA IN GIRO PER I MONDI

Incontro con SERGIO OLIVOTTI  
In collaborazione con Clichy

Se potessimo esprimere un desiderio quale sarebbe?

Il Genio della Musica lo sa e ce lo vuole raccontare.

Una lettura teatralizzata con musica in cui i bambini sono invitati a fantasticare, divertendosi, su un futuro di pace e su una nuova utopica ripartenza.

## 12:00 EXMA TENDA QUAGGIÙ

> da 8 a 12 anni con un adulta/o  
| 60' | max 12 | € 5,00

## SMONTING

Laboratorio con ROBERTA BARZAGHI e EMANUELE BREVEGLIERI  
In collaborazione con Topipittori  
Vedi pag. 16



## 15:00 EXMA TORRETТА TAM TAM

> da 7 a 10 anni | 90' | max 10 | € 5,00

## WUNDERKAMMER.

## La camera delle meraviglie

Laboratorio a cura di DANIELE SALIS, ROBERTO SATTA e GIULIANA RAIS (Festival Bardunfula)

Che cosa è una camera delle meraviglie? Un luogo dove si vuole conservare la scoperta, la curiosità, la conoscenza, ma anche ciò che esce fuori dalla regola e ciò che è frutto della fantasia umana. Dopo l'osservazione di una serie di oggetti, materiali e collezioni antiche, minerali, fossili, oggetti strani, libri, fotografie, compiremo un viaggio alla scoperta dell'origine della filosofia, la meraviglia. Si attraverserà la storia delle grandi e piccole scoperte passando attraverso le domande che l'umanità si pone da sempre. Cos'è il tempo? Chi siamo? Chi è l'altro? Da dove veniamo? Perché moriamo? Si catalogheranno tutti gli oggetti creando un piccolo museo delle meraviglie che fotograferemo per lasciarne testimonianza. E con piccoli esperimenti scientifici ed ottici, con l'aiuto di vecchi strumenti, creeremo la nostra stanza delle meraviglie.

## 15:30 EXMA SALA BUBÙ

> da 2 a 4 anni con un adulta/o  
| 60' | max 12 coppie | € 5,00 (a coppia)

## CONTINUIAMO?

Laboratorio con MONICA SERRA

La voce danza dentro di noi prima che possiamo sentirne il suono: qual è il suo punto di origine? La fantasia e l'immaginazione hanno un inizio? E quando finiscono? In loro compagnia viaggiamo ovunque, attraversiamo confini fluidi e limiti invisibili dove tutto si confonde, si mescola e si trasforma che non ricordiamo più quando è avvenuto l'inizio e nemmeno ne capiamo la fine. In questo luogo forse il gioco è già iniziato, attraverso il movimento facciamo salti, giri e nascondini; con la voce inventiamo suoni, urliamo e sospiriamo, e insieme "stiamo".

## 15:30 EXMA SALA ZIZÙ

> da 4 a 100 anni | 60' | max 30 | € 5,00

## IL CERCHIO SENZA FINE

Laboratorio con FRANCESCA AMAT  
vedi pag. 16

> **DOMENICA 6 OTTOBRE**

15:30 **EXMA TENDA QUAGGIÙ**  
> da 8 a 12 anni con un adulta/o  
| 60' | max 12 | € 5,00

**SMONTING**

Laboratorio con **ROBERTA BARZAGHI** e **EMANUELE BREVEGLIERI**  
In collaborazione con **Topipittori**  
vedi pag. 16

15:30 - 17:00 - 18:30 **EXMA TENDA TICTAC**  
> dai 6 ai 13 anni | 60' | max 15 | gratuito con prenotazione sul posto

**UNA CASCATA DI ELEMENTI**

Laboratorio a cura di **LORENZO MONACO** e **MATTEO POMPILI** (Tecnoscienza)  
vedi pag. 11

16:30 **EXMA SALA UP**  
> da 6 a 10 anni | 90' | max 20 | € 5,00

**QUELLO CHE RESTA**

Laboratorio con **ELENA IODICE**

Un giorno, il pittore Claudio Parmiggiani staccò un vecchio quadro da una parete di una stanza da molti anni abbandonata. La polvere, depositatasi nel tempo, aveva disegnato il suo contorno, lasciando così un alone luminoso laddove prima c'era il quadro, una traccia della sua presenza. Lungo scaffali immaginari, disporremo vasi, bottiglie, bicchieri e piccoli oggetti ritagliandoli da cartoncini pesanti. Poi, fingendo di essere polvere, ne coloreremo i contorni con gessetti e carboncini sbriciolati. Infine, come Parmiggiani, staccheremo le sagome dal foglio lasciando alla polvere il compito di mostrare quello che resta.

16:30 **EXMA TENDA ZIGZAG**  
> da 6 a 10 anni | 120' | max 15 | € 5,00

**LA STORIA INFINITA**

Laboratorio a cura del **MUSEO NIVOLA**

Nel 1938 Salvatore Fancello faceva un regalo di nozze speciale ai suoi amici Costantino Nivola e Ruth Guggenheim: il "disegno ininterrotto". Animali, piante e muretti a secco si rincorrevano scena dopo scena senza fine né principio, per sette lunghi metri: un'interruzione non era prevista per quella storia. Anche noi potremo creare il nostro disegno ininterrotto, fatto di storie, le nostre, che hanno tutta l'aria di essere solo una piccola parte del racconto. Insieme, spalla a spalla, ci divertiremo a colorare, dipingere, disegnare momenti per noi speciali su un lungo lenzuolo che non avrà mai fine!

17:00 **SA MANIFATTURA**  
> da 3 a 36 mesi con un adulta/o

**LAQUA**

Spettacolo produzione **Teatro Koreja**  
vedi pag. 31

17:00 **EXMA SALA BUBÙ**  
> da 18 a 24 mesi con un adulta/o  
| 60' | max 12 coppie | € 5,00 (a coppia)

**CHI SI NASCONDE DENTRO IL BUIO?**

Laboratorio con **ANNALISA MASALA**  
vedi pag. 20

17:00 **EXMA TORRETTA TAM TAM**  
> da 4 a 6 anni con un adulta/o  
| 60' | max 15 coppie | € 5,00 (a coppia)

**COMPITI PER LE VACANZE**

Laboratorio con **EVA RASANO**

Le vacanze sono finite da poco, ma cosa resta di queste vacanze? Ricordi, oggetti, suoni, profumi, impressioni, amori, amicizie, avventure indimenticabili. Proveremo insieme a mettere sulla carta tutte queste sensazioni usando inchiostro, colla e carte colorate. Creeremo le pagine del nostro taccuino delle vacanze, che poi potremmo mettere tutte insieme formando una sorta di diario delle vacanze collettivo.

17:00 **EXMA TENDA LASSÙ**  
> da 5 a 10 anni con un adulta/o  
| 90' | max 15 coppie | € 5,00

**MA LE STRADE FINISCONO?**

Incontro con **ALESSANDRO RICCONI**

Si può viaggiare in molti modi e su tante piste diverse. Dopo la lettura del libro *La strada* (LupoGuido, con le illustrazioni di Sara Filiputti), scopriamo altre "strade" che accompagnano i nostri viaggi: la strada vera e propria, la ferrovia, il sentiero e il fiume. Seguendo una semplice traccia, immaginiamo il nostro viaggio personale e componiamo un breve testo e un segnalibro.

17:00 **EXMA TENDA QUAGGIÙ**  
> da 6 a 10 anni | 60' | max 15 | € 5,00

**CHI NON FINISCE È L'ARABA FENICE**

Laboratorio con **GIULIA ORECCHIA**  
In collaborazione con **Topipittori**  
vedi pag. 21

> **DOMENICA 6 OTTOBRE**

17:00 **EXMA SALA ZIZÙ**  
> da 8 a 100 anni

**CRAC**

Conferenza spettacolo a cura di **LORENZO MONACO** (Tecnoscienza)

Lo sapevi che le stelle si spezzano? E che la Terra scrocchia e si frammenta? Ti hanno mai raccontato che per nascere hai dovuto rompere qualcosa? E che i pensieri possono fare crollare il mondo? CRAC è il suono del mondo che avanza. E tu puoi danzare con lui!

18:30 **EXMA SALA BUBÙ**  
> da 2 a 4 anni con un adulta/o  
| 60' | max 12 coppie | € 5,00 (a coppia)

**CONTINUIAMO?**

Laboratorio con **MONICA SERRA**  
vedi pag. 21

18:30 **EXMA TENDA QUAGGIÙ**  
> da 6 a 10 anni con un adulta/o  
| 60' | max 12 | € 5,00

**IMMAGINARE NUOVI INIZI**

Laboratorio con **CAROL ROLLO**

Il laboratorio si basa sui racconti cosmogonici che narrano l'inizio dell'esistenza nelle diverse culture del mondo. Attraverso il racconto a voce e le immagini tratte dal calendario illustrato di Carol Rollo sulle cosmogonie, le bambine e i bambini partecipanti disegneranno la loro cosmogonia collettiva.

18:30 **EXMA TORRETTA TAM TAM**  
> da 7 a 12 anni | 60' | max 10 | € 5,00

**BOMBE DI SEMI, SEMI DI PACE**

Laboratorio con **PAOLO MANDELLI** e **MARIA SCIOLA**

Partendo dalla filosofia di vita e artistica di Pinuccio Sciola, e dalla sua eredità universale di cui siamo custodi, Maria Sciola approfondirà l'opera in basalto "Semi", che in maniera simbolica, trattandosi di semi di pietra eterni, rappresenta la possibilità di un processo "infinito" di rinascita, dopo "ogni fine del tempo e dello spazio". Gino Memory (Paolo Mandelli) racconterà - ispirandosi al libro "C'è un seme speciale, quello di un albero Hibakujumoku, sopravvissuto alla bomba atomica di Nagasaki. La costruzione di bombe di semi aiuterà a capire che la natura, come l'arte, arriva ovunque, rendendo possibili sentimenti di condivisione ed empatia.

18:30 **EXMA SALA ZIZÙ**  
> adulte/i

**SCENDO. BUON PROSEGUIMENTO.****Discorso sul congedo**

Di e con **GIUSI QUARENCHI**

La fine, le fini e i nuovi inizi: tutto questo ha molto a che fare con l'andar via, il lasciare, il congedarsi. Abbiamo preso in prestito l'ultimo verso della poesia *Congedo di un viaggiatore cerimonioso* di Giorgio Caproni e abbiamo chiesto a Giusi Quarenghi un discorso sul congedo. La sua voce nuda di poeta e autrice per l'infanzia, sempre onesta, essenziale e lucida, per celebrare con le sue parole un piccolo rituale di saluto a fine festival.

20:00 **EXMA PIAZZA BLABLÀ**  
> per tutte e tutti

**FINITO!**

Testo **BRUNO TOGNOLINI**,  
Musiche **ENRICO VENTURINI**  
Regia **CATIA CASTAGNA**

Stendiamo un foglio bianco e vi racconteremo una bellissima storia. Con le parole di un poeta, i suoni di un musicista, i segni d'artista, tutto prenderà vita. Partiremo dall'inizio? O forse dalla fine? Chi può dirlo. Lo scopriremo nell'esperienza che vivremo con tutte e tutti coloro che ci accompagneranno nella storia. Insieme vivremo il tempo che passa, che ci cambia e che ci accompagna costantemente dentro le nostre fini e i nostri inizi.



**EXMA, Sala Puà**

> durata 30' | per tutte e tutti  
prenotazione davanti alla Sala Puà

**2 ottobre** > Inaugurazione dalle 18:30  
(ingresso libero)

**3 e 4 ottobre** > ore 17:00 - 17:45 - 18:30

**5 ottobre** > ore 15:00 - 15:45 - 16:30 - 17:15  
18:00 - 18:45

**6 ottobre** > ore 10:00 - 10:45 - 11:30 - 12:15  
15:00 - 15:45 - 16:30 - 17:15  
18:00 - 18:45

**IN OGNI FINE UN NUOVO INIZIO****Maratona per un Disegno Infinito del Mondo**

Opera collettiva di tutte e tutti coloro che vorranno lasciare un segno

Ideazione **Elena Iodice** e **Manuela Fiori**

Su una cornice narrativa di **Bruno Tognolini** che intreccia Piumini e Borges.

Prime tracce ad opera di **Francesca Amat, Giorgia Atzeni, Riccardo Atzeni, Maria Chiara Aresti, Alice Coppini, Riccardo Cusimano, Alessio Errante, Chiara Foddis, Ignazio Fulghesu, Gud, La Fille Bertha, Agnese Leone, Evelise Obinu, Sergio Olivotti, Mario Onnis, Simone Perra, Eva Rasano, Carol Rollo, Arianna Tamburini, Tassi, Veronica Truttero, Pia Valentini, Bruno Zocca.**

Una grande sala tutta bianca. Pennarelli neri. Pareti e pavimento come un album da disegno. C'è un bambino che non può esporsi alla luce del sole e viaggiare per il mondo. E ci sono tante altre bambine, bambini, ragazze, ragazzi, illustratrici e illustratori, persone di ogni età che quel mondo possono raccontarglielo per immagini. Giorno dopo giorno possiamo far crescere e scorrere sotto i piedi e davanti agli occhi un paesaggio infinito, fatto di forme riconoscibili di mondi reali e forme astratte di mondi fantastici. Segni e gesti semplici, con l'invito a tracciare nero su bianco il proprio pezzo di mondo. Ogni disegno inizia dove l'altro finisce. Non c'è errore, non c'è giudizio. Un grande gioco di mani e occhi dove tutto è connesso. Si sa da dove si parte, ma non dove si arriva. E il finale? Naturalmente a sorpresa!

Istruzioni per l'uso:

1. Poggia la borsa, indossa i copriscarpe e preparati ad entrare
2. Osserva: c'è un mondo in bianco e nero su pareti e pavimenti

3. Prendi un pennarello. Non serve saper disegnare: puoi rappresentare il mondo anche con segni e scarabocchi
4. La regola è che ogni disegno inizia dove un altro finisce
5. Scegli il disegno da continuare
6. Prendi un pennarello
7. Aspetta il gong e inizia a disegnare
8. Al nuovo gong smetti di disegnare, sdraiati e immagina di viaggiare in quel mondo che con la tua mano hai creato

**EXMA, Piazza Blablà**

dal 3 al 6 ottobre

**CANTI DELL'INIZIO.****CANTI DELLA FINE**

Una selezione di tavole di **Giulia Orecchia** e di poesie di **Bruno Tognolini** e **Silvia Vecchini** tratte dall'omonimo libro pubblicato da Topipittori.

**EXMA, Tenda Di Là**

> per adulte/i  
(una persona per volta, attendere il turno)

**BARATTO TESTAMENTARIO POETICO**

Un'idea di **ANDREA SERRA**

**3 ottobre**  
> 18:00 con **MICHELE D'IGNAZIO**

**4 ottobre**  
> 17:30 con **CHIARA CARMINATI**  
> 18:30 con **ALESSANDRO RICCIONI**

**5 ottobre**  
> 16:30 con **ANDREA SERRA**  
> 17:30 con **GIUSI QUARENGHI**  
> 18:30 con **BRUNO TOGNOLINI**

**6 ottobre**  
> 16:30 con **NICOLETTA GRAMANTIERI**  
> 17:30 con **BRUNO TOGNOLINI**

Chi si siede al tavolo detterà il proprio Testamento: cosa voglio lasciare e a chi, quando non ci sarà più. Ovviamente sono privilegiati i beni immateriale. Si gradiscono testamenti mirati agli aspetti etici, educativi, morali più che a quelli economici.



Si ha la facoltà di lasciare anche ciò che ancora non si ha ma su cui si sta lavorando per riuscire ad averlo (ad esempio la pazienza). Con chi regalerà il proprio testamento verrà barattata una poesia scelta dal Notaio Testamentario Poetico (NTP).

**EXMA, Tenda Gluglù**

> per tutte e tutti

**3 e 4 ottobre** > dalle 17:00 alle 19:30

**5 ottobre** > dalle 16:00 alle 18:30

**6 ottobre** > dalle 16:00 alle 19:00

**EsseEsseEffe****STAZIONE SENZA FINE**

Di e con **DONATELLA MARTINA CABRAS** ed **EMANUELE SCOTTO**

La stazione poetica del TRA e FRA, il luogo che sta in mezzo tra ciò che finisce e quello che inizia, dove poter giocare con le parole, i gesti, i movimenti, gli sguardi, l'immaginazione, il respiro, il caso, il limite e la voce che dentro di noi ci fa pronunciare le parole ANCORA o BASTA.

**EXMA, Piazza Blablà**

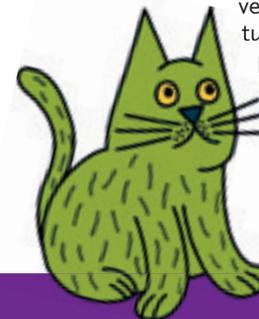
dal 3 al 6 ottobre

**UFFICIO POETICO SENZA FINE**

A cura di **EMANUELE SCOTTO** e **MATILDE MARRAS**

L'Ufficio Poetico è "Una Pompa di Senso, un Cuore Scrivano che risucchia da tutte le parti le Storie dei Lettori perché incontrino quelle dei Libri" (Bruno Tognolini).

Dopo aver raccolto e selezionato i germogli dei semi lanciati nelle scuole e nelle biblioteche, il lavoro dell'Ufficio Poetico Senza Fine continua nei giorni del Festival, in un incessante rilancio di intuizioni, visioni, frammenti di storie, squarci di poesia. I germogli poetici, stesi al sole e al vento, diventano i pensieri di tutte e di tutti:  
parole per sorridere, pensare, immaginare, stupirsi, continuare a raccontare.

**EXMA, Piazza Blablà**

**3/4/5 ottobre** > dalle 17:30 alle 19:00

**6 ottobre** > dalle 11:00 alle 12:30  
e dalle 17:30 alle 19:00

> per uno spettatore o spettatrice per volta  
di ogni età | durata 6' | ad offerta libera

**E QUALCOSA RIMANE**

Di e con **RITA XAXA (Teatro Tages)**

Coproduzione **Teatro del Segno** e **Teatro Tages**.

Quanto sono forti i fili che ci legano a una persona! Fili di pensieri, di racconti, di ricordi e di incontri. E quando una persona non ci sarà più, finirà tutto? O qualcosa rimane?

Quei fili ci saranno ancora, forse saranno trasparenti, come quelli delle marionette.

Attraverso quei fili invisibili le persone restano con noi. Sì, qualcosa rimane, rimangono i fili, se lo vogliamo. O, a volte, una carota.

Spettacolo per uno spettatore alla volta visibile attraverso un oblo in una scatola ottica.

Un grazie ad **Andrea Serra**.

**EXMA, Piazza Blablà**

**4 ottobre** > dalle 17:00 alle 19:00

**MA QUANDO LA FINISCI?**

A cura del ludomastro **CARLO CARZAN**

Azioni ludiche disturbanti e improvvise, senza capo né coda.

**EXMA, Piazza Blablà**

dal 3 al 6 ottobre

**LIBRERIA DEL FESTIVAL**

La Libreria Tuttstorie porta all'EXMA i libri degli autori e autrici, illustratori e illustratrici ospiti.

**EXMA, Sotto L'albero****CUCINA DI FANGO**

Vuoi cucinare le tue pietanze a base di terra, fango, foglie, rametti, sassi, erba, gusci e qualsiasi altro materiale naturale? Zuppe, torte, budini per sporcarsi mani e piedi in cucina.

**STANGRAM**

A cura di **SIMONE PERRA** per **SC.ART**.

Un gioco di costruzioni, elementi modulari di varie forme, assemblati e connessi liberamente, con cui costruire oggetti e mondi immaginari.



## ORANI Museo Nivola

**1 ottobre > 16:30**  
> per adulte/i | 120' | max 20 | gratuito  
> prenotazioni 0784/730063  
info@museonivola.it

### HO RICEVUTO IN EREDITÀ MURI PARLANTI

Costantino Nivola e Le Corbusier  
Workshop a cura di **ELENA IODICE**

Nivola e Le Corbusier erano amici. Per un periodo di tempo condivisero lo studio, mescolando idee e pensieri. I confini tra architettura, disegno e scultura si spezzarono, i giochi in giardino o i disegni a quattro mani diventarono opere, possibilità nuove da esplorare. Nel 1950 Le Corbusier realizza nella casa di Long Island un murale su due pareti contigue: i suoi disegni, nati dall'incontro casuale con ciottoli o ossa levigate che suscitavano in lui una "reazione poetica", combinano il rigore della struttura architettonica e la libertà creativa del segno. Nivola ricorderà di aver imparato "le regole del gioco, il più bel gioco che l'uomo abbia mai inventato, il gioco dell'arte". Su cartoncini fustellati, giocheremo a combinare i segni architettonici che strutturano lo spazio con quelli morbidi di figure di donne, ciottoli, soli e ombre flessuose.

I cartoncini saranno poi montati per incastro l'uno accanto all'altro a creare un'architettura continua, una casa da trasportare in giardino con muri "parlanti" e un tetto di cielo.



## CAGLIARI Molo Ichnusa/Su Siccu

**4 ottobre > 18:00**  
> da 6 a 100 anni | 90' | max 12 coppie | € 5,00

### PASSEGGIATA POETICA GIOCOSA

Con **CARLO MARCONI** e **MARTINA BALLOI**  
(Punti di Vista)  
In collaborazione con **Lapis**

Partecipa a un'avventura sensoriale immersiva con la poesia di Carlo Marconi. Bendati, exploreremo il Molo Ichnusa, focalizzandoci sui suoni e sulle vibrazioni dell'ambiente urbano. Ogni passo sarà un'opportunità per scoprire la città attraverso un'altra dimensione, mentre le parole evocative di Carlo accompagneranno la nostra passeggiata, arricchendo la percezione del mondo. Adulti e bambini, insieme in questa esperienza unica, vivranno un'intensa esplorazione sensoriale e poetica, unendo gioco, arte e scoperta in un'atmosfera magica.

## CAGLIARI Libreria Tutttestorie

**5 ottobre > dalle 15:00 alle 18:00**  
> per adulte/i | 3 ore | max 20 | € 20,00  
prenotazione on line

### CONFINI ERRANTI. Letture e riflessioni per scoprire la riva del mare

Incontro di formazione con  
**FABRIZIO BERTOLINO** ed **EMANUELE ORTU**  
In collaborazione con il **Corso di perfezionamento Albi illustrati e natura dell'Università della Valle d'Aosta**

Lo spazio in cui mare e spiaggia si incontrano è un luogo di costante e continua trasformazione e ridefinizione. Un luogo tanto concreto quanto difficile da definire. Il seminario a due voci vuole accompagnare insegnanti e professioniste/i che lavorano con la fascia 3-10 anni verso una riflessione operativa sulle potenzialità di questo contesto. Troveranno spazio albi illustrati, silent book, manuali naturalistici e sollecitazioni sul rapporto con il bios e l'outdoor education.



## CAGLIARI Libreria Tutttestorie

**6 ottobre > 10:00/13:00 - 14:30/17:30**  
> per adulte/i | 6 ore | max 20 | € 30,00  
prenotazione on line

### MI SCATTI UNA STORIA?

Esplorazioni fotografiche e foto-illustrate per sperimentare nuove forme di narrazione e creazione in classe

Workshop con **MARIANNA BALDUCCI**

La foto-illustrazione è un perfetto esempio di come funziona l'immaginazione che spesso trova proprio negli spazi vuoti del quotidiano il terreno più fertile per attivare le storie. Indagheremo in che modo questo linguaggio può prestarsi alla narrazione e all'esplorazione per produrre elaborati o proporre attività all'interno di gruppi e classi. Sfoglieremo insieme tanti libri, exploreremo il backstage di alcuni progetti per suggerire esempi di attività e approcci replicabili (per ricerca personale o in classe).

## CAGLIARI Cultina

**5 ottobre > 10:00-13:00**  
> adulte/i | 60' | max 8 | € 30,00  
prenotazione on line

### SUCCEDE A TUTTI E POI PASSA

Laboratorio di serigrafia a cura di  
**ARIANNA TAMBURINI**

Laboratorio per tutti quelli che hanno sempre voluto imparare una tecnica di stampa artigianale.

I partecipanti lavoreranno alla creazione di una piccola grafica disegnando e scrivendo un ricordo di una cosa passata, un momento di vita, come per esempio una palla lanciata e mai ritrovata, o un tatuaggio fatto con la penna bic, una cingomma fra i capelli, uno zio che ruba il naso con la mano.

Un piccolo momento di gioia o drammatico che ci piace ricordare con amore. Dopo un'introduzione alla serigrafia e agli strumenti utilizzati, si lavorerà alla preparazione dei telai, alla fotoincisione e si potrà

passare alla scelta dei colori e alla stampa di 1 o 2 colori per fissare sulla carta quei momenti a cui ripensiamo con emozione.

Ogni partecipante partirà con una piccola serie di stampe.

## UTA Casa Circondariale E. Scalas 23 settembre

### STORIE DI TUTTESTORIE

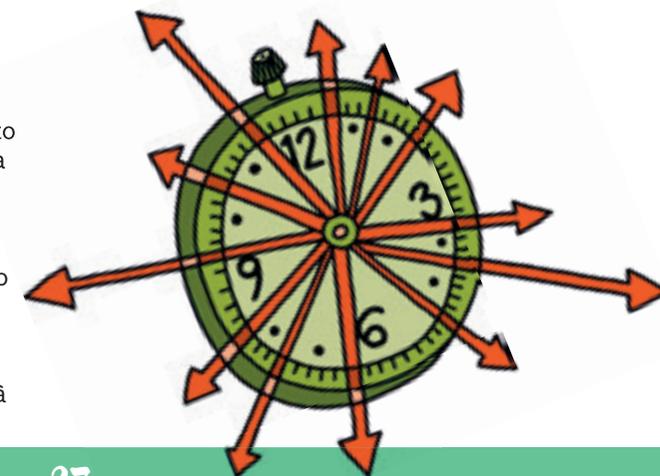
Si rinnova la presenza del Festival Tutttestorie alla Casa Circondariale di Uta E. Scalas. L'incontro fa parte del ciclo di attività di sostegno alla genitorialità curata dalla sezione educativa del carcere. Bambine e bambini con i loro genitori per un pomeriggio di storie e laboratori assieme a **CATIA CASTAGNA**, **SIMONE PERRA**, **EMANUELE SCOTTO** e **ROBERTA BALESTRUCCI** con un **gruppo di lettrici volontarie**, **ANNA VITTORIA CORTESE**, **DANIELA IDILI**, **CARLA ATZENI**, **CRISTINA PIGA** e **LAURA SULIS**.

## CAGLIARI Ospedali Microcitemico e Brotzu

### SEGNI E DISEGNI

**1 e 7 ottobre**

Le bambine e i bambini ricoverati nei reparti di pediatria del Brotzu e di Neuropsichiatria del Microcitemico incontreranno il fumettista **GUD** e l'atelierista **ELENA IODICE**.



**ISILI**  
**Parco Asusa**

**Sala S'orcu camedda**

**2 ottobre > 16.00**

> aperto a tutti

**NATI PER LEGGERE,  
LEGGERE PER CRESCERE**

Presentazione Guida bibliografica Nati per Leggere e Nati per la Musica in Sardegna 2024.

Un viaggio, fin dalla nascita, nel mondo della lettura.

**A SPASSO PER IL FESTIVAL**  
**Centro Sociale**

**3 ottobre > 16.00**

**MAURIZIO QUARELLO.**

**L'arte di raccontare con le immagini**

Mostra di illustrazione a cura dell'Associazione Culturale Lughené. Presentazione guidata dedicata a insegnanti, bibliotecari e a tutti i lettori.

**Piazza Is giogadroxus**

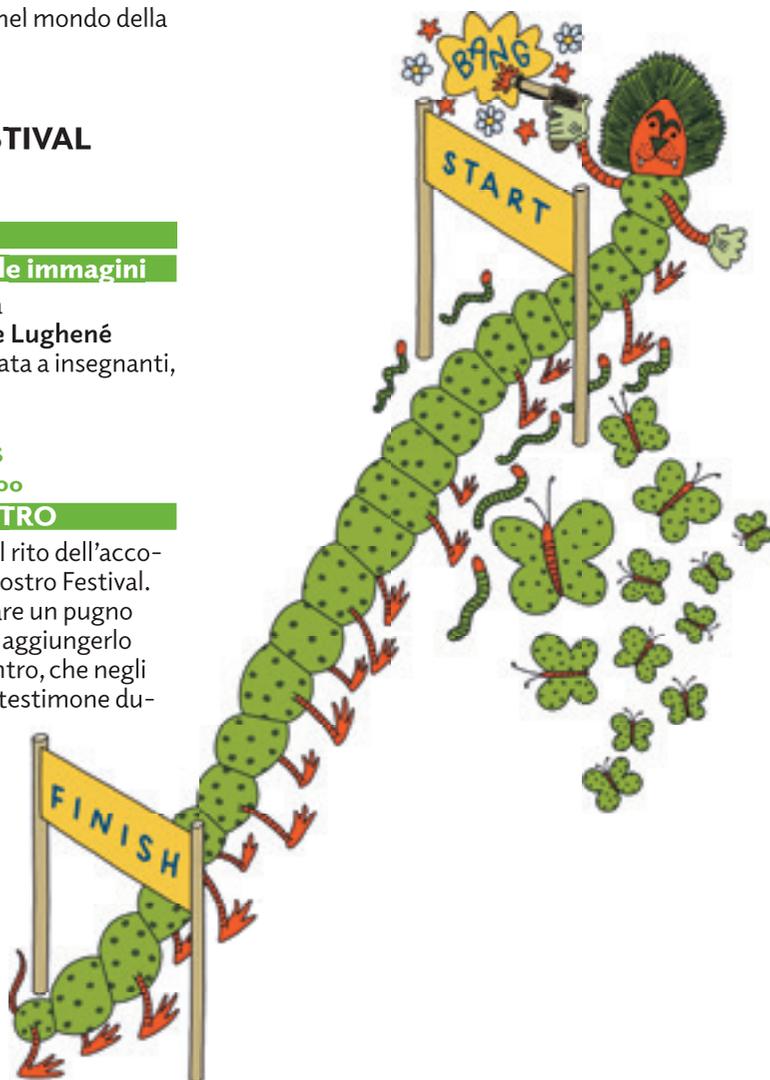
**2 - 3 - 4 ottobre > 9.00 - 13.00**

**L'ALBERO DELL'INCONTRO**

Per il quarto anno si rinnova il rito dell'accoglienza per i partecipanti al nostro Festival. Ogni classe è invitata a portare un pugno di terra del proprio paese per aggiungerlo a quella dell'Albero dell'Incontro, che negli anni è cambiato e cresciuto, testimone du-revole di come l'incontro tra le persone sia sempre fonte di vita.

**COME SI ESCE DA QUESTO LIBRO  
E SOPRATTUTTO QUANDO?**

Percorso narrativo sul tema delle Fini, i loro Frattempi e i nuovi Inizi, sulle storie che nascono e finiscono o continuano all'infinito. Mostra bibliografica per bambini e adulti a cura degli operatori del Sistema Bibliotecario "Sarcidano Barbagia di Seulo"



**SA MANIFATTURA**

**5 ottobre > ore 11.00 e ore 17.00**

**6 ottobre > ore 11.00 e ore 17.00**

> da 3 a 36 mesi con un adulto/o

| € 5,00 a partecipante

Circuito Vivaticket o a Sa Manifattura (TAB, un'ora prima dello spettacolo)

Prenotazioni e informazioni:  
biglietteria@sardeginateatro.it  
whatsapp +39 346 655 0782

**LÀQUA**

Spettacolo di e con EMANUELA PISICCHIO e MARIA ROSARIA PONZETTA

Cura tecnica MARIO DANIELE  
Produzione TEATRO KOREJA  
Premio EOLO AWARDS come Miglior Spettacolo 2024  
Nel programma di Trattini.  
Rassegna per l'infanzia  
a cura di Sardegna Teatro



LàQua è un piccolo canto che riecheggia dalla pancia della mamma. È il suono del primo elemento che accompagna, protegge e culla la vita intrauterina. LàQua è il canto del primo viaggio che compie una creatura alla nascita. Un piccolo inno alla vita, all'acqua che la accompagna. Il titolo è una scomposizione sonora della parola "acqua" e rimanda al gioco di lallazione e sillabazione che accompagna la prima fase delle esplorazioni vocali. Il tessuto sonoro dello spettacolo è un canto polifonico che utilizza proprio la ritmica della lallazione, della sillabazione e della ripetizione.



**SA MANIFATTURA**

**18 e 19 dicembre > ore 17.00**

> da 6 a 10 anni con un adulto/o

| € 5,00 a partecipante

Prenotazioni: biglietteria@fuorimargine.eu  
cell 333 343 4144

**NEL BOSCO DEL FUTURO**

Fiaba musicale coreografica  
Idea e regia: CLAUDIO PRATI e ARIELLA VIDACH  
Coreografia: ARIELLA VIDACH  
Interpreti: SOFIA CASPRINI, RAFAEL CANDELA  
Testi: BRUNO TOGNOLINI, scrittore e poeta per bambini e i loro grandi  
Produzione: Ariella Vidach AiEP (IT), Avventure in Elicottero Prodotti (CH)  
Nel programma della 30esima edizione di Autunno Danza, rassegna a cura di Fuorimargine

Un racconto musicale multimediale dove immergere sogni e desideri della contemporaneità, a partire dall'immaginazione di una visione del futuro del pianeta. Un luogo dove sia possibile creare in modo egualitario spazi di coabitazione e coesistenza con specie differenti. Il bosco del futuro, microclima della diversità, è una fiaba, un contesto di conoscenza di piante, animali e creature con cui generare un nuovo linguaggio.

- 260 incontri e laboratori per le scolaresche di tutta l'isola
- 600 classi provenienti da 85 comuni dell'isola
- 12.000 studentesse e studenti iscritte/i (dall'infanzia alla secondaria di 1° grado) e 1.100 insegnanti

In collaborazione con Bompiani, Camelozampa, Clichy, Coccole Books, Editoriale Scienza, Fatatrac, Giralangolo, Il Barbagianni, Il Castoro, Lapis, Logos, Lupoguido, Mondadori, Orecchio Acerbo, Pelledoca, Rizzoli, Salani, Sinnos, Terre Di Mezzo, Topipittori, Tunué

## DATE, LUOGHI, OSPITI

### CAGLIARI

Centro Culturale Exma, Biblioteca Ragazzi della Città Metropolitana, Scuole Infanzia, Primaria e Secondaria, Micibo Cat Caffè, Libreria Tuttestorie

**1/2/3/4/5 ottobre**

> per le classi di Cagliari e di tutta l'isola

incontri, laboratori, maratona di disegno a cura di EMMA ADBÀGE, FRANCESCA AMAT, FABRIZIO ALTIERI, MARIANNA BALDUCCI, ROBERTA BARZAGHI, ANDRÉ BOUCHARD, CRISTINA BRAMBILLA, EMANUELE BREVEGLIERI, CHIARA CARMINATI, CARLO CARZAN, MANLIO CASTAGNA, MARA CERRI, ALICE COPPINI, MATTIA CORRENTE, MICHELE D'IGNAZIO, ELLEN DUTHIE, DAN GEMEINHART, LUCIA GIUSTINI, NICOLETTA GRAMANTIERI, GUD, ELENA IODICE, CARLO MARCONI, SARA MARCONI, ANNALISA MASALA, SUSANNA MATTIANGELI, DANIELE NICASTRO, EVELISE OBINU, SERGIO OLIVOTTI, EMANUELE ORTU, NADIA PADDEU, SERENELLA QUARELLO, EVA RASANO, ALESSANDRO RICCIONI, FLAVIO SORIGA, ARIANNA TAMBURINI, MASSIMILIANO TAPPARI, TASSI, TECNOSCENZA, BRUNO TOGNOLINI, VERONICA TRUTTERO, SIMONE PERRA, MADDALENA VAGLIO TANET, EDWARD VAN DE VENDEL, SILVIA VECCHINI, BRUNO ZOCCA

### COMUNE DI GONNESA

Biblioteca Comunale

**1/2/4 ottobre**

Incontri con MARA CERRI, GUD, EVA RASANO

### COMUNE DI IGLESIAS

Biblioteca Comunale

**1/3/4 ottobre**

Incontri con MICHELE D'IGNAZIO, SARA MARCONI, DANIELE NICASTRO,

### COMUNE DI MONASTIR

Istituto Comprensivo

**2/3 ottobre**

Incontri con SUSANNA MATTIANGELI e MASSIMILIANO TAPPARI

### COMUNE DI QUARTU SANT'ELENA

Scuole, Biblioteca dei Ragazzi, Biblioteca di Flumini,

**2/3/4 ottobre**

Incontri con MANLIO CASTAGNA, CHIARA CARMINATI, NICOLETTA GRAMANTIERI, GUD, SUSANNA MATTIANGELI, EVA RASANO, TASSI, SERENELLA QUARELLO

### COMUNE DI SANLURI

Biblioteca Comunale

**2 e 4 ottobre**

Incontri con MICHELE D'IGNAZIO e GUD

### COMUNE DI SELARGIUS

Biblioteca Comunale

**2/3/4 ottobre**

Incontri con NICOLETTA GRAMANTIERI, ALESSANDRO RICCIONI, BRUNO TOGNOLINI, SILVIA VECCHINI

### COMUNE DI VILLANOVAFORRU

Istituto Comprensivo Lunamatrona

**2/3/4 ottobre**

Incontri con FABRIZIO ALTIERI, MASSIMILIANO TAPPARI, BRUNO ZOCCA



## SISTEMA BIBLIOTECARIO BIBLIOMEDIA

### COMUNE DI ASSEMINI

Biblioteca Comunale

**2/3/4 ottobre**

Incontri con ALICE COPPINI, MATTIA CORRENTE, SARA MARCONI

### COMUNE DI DECIMOMANNU

Biblioteca Comunale

**3 e 4 ottobre**

Incontri con CRISTINA BRAMBILLA, SERGIO OLIVOTTI

### COMUNE DI DECIMOPUTZU

Biblioteca Comunale

**3/4 ottobre**

Incontri con MATTIA CORRENTE e GUD

### COMUNE DI ELMAS

Biblioteca Comunale

**2/3/4 ottobre**

Incontri con LUCIA GIUSTINI, SARA MARCONI, FLAVIO SORIGA

### COMUNE DI SILIQUA

Biblioteca Comunale

**2 ottobre**

Incontri con FABRIZIO ALTIERI

### COMUNE DI VALLERMOSA

Biblioteca Comunale

**3 ottobre**

Incontro con GUD

### COMUNE DI VILLASOR

Biblioteca Comunale

**2 e 4 ottobre**

Incontri con SUSANNA MATTIANGELI e VERONICA TRUTTERO

### COMUNE DI VILLASPECIOSA

Biblioteca Comunale

**4 ottobre**

Incontri con SUSANNA MATTIANGELI

## SISTEMA BIBLIOTECARIO INTERURBANO DEL SULCIS

### CARBONIA

Biblioteca Comunale

**1/2/3/4/5 ottobre**

Incontri con FABRIZIO ALTIERI, MARIANNA BALDUCCI, MANLIO CASTAGNA, ALICE COPPINI, NICOLETTA GRAMANTIERI, CARLO MARCONI, DANIELE NICASTRO, SERGIO OLIVOTTI, ALESSANDRO RICCIONI, FLAVIO SORIGA, TECNOSCENZA, VERONICA TRUTTERO, MADDALENA VAGLIO TANET, BRUNO ZOCCA

## SISTEMA BIBLIOTECARIO SARCIDANO-BARBAGIA DI SEULO

Biblioteca Comunale

**2/3/4 ottobre**

Incontri con MANLIO CASTAGNA, ALICE COPPINI, MATTIA CORRENTE, LUCIA GIUSTINI, CARLO MARCONI, SERENELLA QUARELLO





**EMMA ADBÅGE**

Nata nel 1982 a Linköping in Svezia, è una delle più apprezzate autrici e illustratrici di libri per bambini di nuova generazione. Ha ottenuto il premio Sven Rydén nel 2011, il premio Elsa Beskow nel 2013 e nel 2018, il premio Lennart Hellsing, insieme alla sorella gemella Lisen AdBåge, nel 2017. Per Beisler Editore ha scritto e illustrato *Il Regalo* (2020), *Facciamo che io ero un Supereroe* (2021), i due volumi di Ester, *La Ester più Ester del mondo* (2021) e *Per davvero, Ester?* (2023), scritti da Anton Bergman, e *Stupido disegno!* (2022), scritto da Johanna Thydell. Con *La Buca* (Camelozampa) ha vinto nel 2018 il premio August, il più importante premio svedese ai libri per bambini, oltre al Deutscher Jugendliteraturpreis in Germania e al Premio Andersen in Italia come Miglior libro 6/9 anni. Sempre con Camelozampa ha pubblicato *La natura* (2021) e *La ferita* (2024).



**AIEP**

È un laboratorio artistico che ha fatto delle nuove tecnologie un punto di ricerca espressiva attenta all'innovazione del linguaggio e centrata su contenuti attuali come quello della percezione del proprio corpo nei confronti dell'ambiente virtuale. In oltre vent'anni di attività i direttori artistici, Ariella Vidach (coreografa e danzatrice) e Claudio Prati (videoartista), hanno esplorato l'utilizzo dei media interattivi in relazione al corpo e al movimento, creando opere d'arte multimediali sempre più raffinate e suggestive.



**FABRIZIO ALTIERI**

È nato e vive a Pisa, è ingegnere e insegna in un Istituto Professionale. Ha la fortuna di avere la passione per la scrittura e la responsabilità di pubblicare libri per ragazzi e per bambini con Il Battello a Vapore, Rizzoli, Pelledoca, Feltrinelli, Einaudi Ragazzi, Lapis e SEF. Fa parte dell'Associazione Italiana Scrittori per Ragazzi ICWA (Italian Children Writers Association). Fra i suoi ultimi libri ricordiamo *La porta delle apocalissi* (Mondadori), *Omicidi in ricetta* (Pelledoca), *Un mistero per gatto Cagliostro* e *Mio nonno è un domatore di leoni*, entrambi pubblicati da Piemme.



**FRANCESCA AMAT**

Artista poliedrica, si muove attraverso vari linguaggi intersecando l'arte visiva con il teatro musicale, la performance e l'attività pedagogica. Parallelamente conduce corsi di formazione per insegnanti ed educatori e workshop all'Università Bicocca di Milano. Ha pubblicato disegni con Franco Cosimo Panini Ragazzi, Sinnos Edizioni, Edizioni Pulcino Elefante, Campanotto, Edizioni la Vita Felice. Sue opere e installazioni d'arte visiva sono state ospitate in mostre e festival in Italia e all'estero. Nel 2019 pubblica con Ape Junior l'albo illustrato *Mi è caduto un dente*. Con Manuel Consigli ha dato vita

all'associazione Culturale AbbracciArti che promuove l'arte, la musica e la narrazione in ambito sociale. Ha fondato e dirige *Art&job Academy* una scuola per giovani artisti che operano nel sociale.



**MARIANNA BALDUCCI**

È un'illustratrice riminese. Laureata in moda, lavora a progetti pubblicitari e per l'editoria per bambini e ragazzi. Il disegno è il suo mestiere, il suo strumento preferito per comunicare e per esplorare il mondo. Le piace sperimentare combinazioni tra strumenti tradizionali e digitali e, in particolare, tra disegno e fotografia. Nel 2018 con il suo primo libro foto-illustrato *Il viaggio di Piedino*, vince il premio Nati per leggere e nel 2021 con l'albo foto-illustrato *Io sono foglia* si aggiudica il premio Andersen (categoria 0-6 anni e Superpremio Andersen G.Schiaffino). Al disegno affianca l'attività di docente in un seminario di comunicazione visuale per la facoltà di moda di Rimini. Fra i suoi ultimi libri *Una storia troppo corta* (Giralangolo) e *La principessa nasona* (Clichy), entrambi di Davide Cali. Con le edizioni Sabir ha illustrato, fra gli altri, *L'arcipelago delle isole ombra* di Andrea Alesci.



**ROBERTA BALESTRUCCI**

Vive a Macomer, dove lavora al Centro Servizi Culturali e si occupa dell'organizzazione di eventi, seminari e formazione per adulti, laboratori nelle scuole, formazione e promozione alla lettura per ragazzi. Dal 2014 si occupa della direzione artistica e laboratoriale del festival "Conta e Cammina. La legalità appartiene al tuo sorriso". Ha pubblicato con diversi editori italiani. Fra i suoi libri: *Margherita Hack. In bicicletta tra le stelle* (Beccogiallo), *Annie il vento in tasca*, *Il grande libro degli autobus* e *La Città del Muro* (tutti editi da Sinnos) e *Parenti Serpenti*, scritto a quattro mani con Teresa Porcella e illustrato da Marianna Balducci (Rizzoli).



**BARDUNFULA**

È un festival delle culture e delle letterature per bambine e bambini, ragazze e ragazzi, in programma dal maggio fino a tutto il mese di dicembre, tra Olbia e Sassari. È il primo Festival letterario e culturale del Nord Sardegna, dedicato specificatamente alla fascia dai 0 ai 16 anni. Bardunfula è una parola della lingua sarda che significa trottola, quella che si tira con lo spago. Ogni anno Bardunfula ha un tema portante su cui riflettere e su cui si basano parte delle attività svolte. Negli anni sono diverse le tematiche affrontate per poi cercare una visione plurale e comune: la parità di genere, l'antirazzismo, la relazione, l'immigrazione, l'ambiente, la pace.



**ROBERTA BARZAGHI ED EMANUELE BREVEGLIERI**

Sono due storytellers scientifici che hanno inventato il "metodo Smonting" più di venti anni fa. Vivendo la rivoluzione digitale in compagnia dei loro studenti e delle loro studentesse, hanno elaborato un nuovo approccio agli oggetti elettrici ed elettronici che diventano strumenti didattici per comprendere il mondo che ci circonda e il significato di parole come socialità, collaborazione, apprendimento attivo, sostenibilità. *Osserva, Smonta, Ricicla. Ovvero l'arte dello Smonting* è il loro libro, con foto di Giulia Bernardelli, pubblicato da Topipittori.



**FABRIZIO BERTOLINO**

Laureato in Scienze Naturali, indirizza gli studi successivi nell'area umanistica diventando educatore ambientale e, nel 2003, ricercatore in Pedagogia generale e sociale presso l'Università della Valle d'Aosta, dove si occupa di formazione dei futuri insegnanti ed educatori. Ha rivolto gli interessi scientifici verso ambiti ponte tra le "due culture" costruendo una professionalità nel campo dell'educazione all'ambiente e alla sostenibilità e della didattica delle scienze. Dirige il corso di perfezionamento "Albi illustrati e natura", di cui Tuttestorie è partner.



**ANDRÉ BOUCHARD**

È nato a Rennes nel 1958 e lavora per la stampa e per l'editoria come autore e illustratore. I suoi libri si caratterizzano per l'umorismo corrosivo e una spiccata predilezione per quello che lui stesso definisce "il meraviglioso o il fantastico quotidiano". Trae la sua ispirazione dalle esperienze vissute nell'infanzia: il rapporto con i genitori, il cibo, l'egoismo, la menzogna. Crede nell'importanza del riso e del sorriso, che permettono di evocare cose orribili o semplicemente spiacevoli senza esserne terrorizzati. Con #logosedizioni ha pubblicato: *La doppia vita di Medoro* (2022), *Al luuuuuuuupo* (2022), *La famiglia Porelli* (2022), *Il pomeriggio di una fata* (2023), *Quando le galline avranno i denti* (2023), *Alfred non ama la moda* (2023), *Il re che valeva 4,50€* (2024) e *Papà ha perso la testa* (illustrazioni di Quentin Blake 2024). Ultime uscite: *Il genio dei bigodini* e *La frottolite galoppante*.



**CRISTINA BRAMBILLA**

Scrittrice, vive a Milano. Ha lavorato come copywriter e come consulente editoriale, occupandosi anche di traduzioni. Dirige la collana di prime letture «Superbaba» di Babalibri. Ha scritto prodotti editoriali per Internet, progetti televisivi e romanzi per ragazzi pubblicati da Salani, Mondadori, Giunti, Il Battello a Vapore, Rizzoli. Con Pelledoca ha pubblicato *Fiori Mortali* e *I Ragazzi della fossa* e con Terre di Mezzo la nuova edizione di *Odore di brodo*.



**DONATELLA MARTINA CABRAS**

Autrice di opere performative e percorsi didattici che si sviluppano dentro una ricerca permanente sul movimento e fondatrice dell'associazione *movimentopoe-tico*. Collabora con centri culturali, musei, festival e scuole mosse dall'idea che l'arte della danza offra uno spazio di sviluppo, crescita e relazione. Radica la sua formazione e il suo lavoro come danzatrice, inizialmente in Inghilterra e prosegue poi in Italia con specializzazioni in ambito sociale e pedagogico. Sogna una casa della danza in Sardegna con vista sul mare dove si promuova la danza per tutti.



**CHIARA CARMINATI**

È nata e vive a Udine. Divide la sua vita tra scrittura e traduzione di storie e poesie per bambini e ragazzi e gli incontri per bambini e adulti in biblioteche e scuole. Premio Andersen-Il mondo dell'infanzia come miglior autrice nel 2012, con *Fuori fuoco* (Bompiani, 2014) ha vinto, fra gli altri, la prima edizione del Premio Strega Ragazze e Ragazzi (sezione 11-15 anni). È autrice per Bompiani di *Un pinguino a Trieste* e di *Nella tua pelle*. È stata candidata da Iby per l'Italia al H.C. Andersen International Award nel 2016. È autrice dei testi di numerosi libri fotografici di Massimiliano Tappari pubblicati da Lapis e Editoriale Scienza. Fra questi *A fior di pelle* (Lapis), che ha vinto il Premio Nati per Leggere 2019, *Occhio ladro* (Lapis), a cui è stato assegnato il Premio Andersen 2021 - Miglior libro fatto ad arte, sino all'ultimo uscito *Cerca Cerchi*. I suoi libri sono pubblicati da Einaudi Ragazzi, Rizzoli, Mondadori, Bompiani e tanti altri. Il suo sito è [www.parolematte.it](http://www.parolematte.it)



**CARLO CARZAN**

Palermitano, scrittore e ludomastro. Si occupa di formazione per docenti e operatori ludici, di laboratori con i bambini, di animazione alla lettura. Ha vinto il LudoAward con *Il calcio con le dita* (Editoriale Scienza) e il Premio Andersen per la promozione della lettura con l'associazione *Così per Gioco*. Fra i suoi libri, scritti a quattro mani con Sonia Scalco, ricordiamo: *Pensa come Leonardo*, *Pensa come Sherlock Holmes* e *Pensa come Einstein*, tutti pubblicati da Editoriale Scienza, e *Falcone Borsellino non sono un aeroporto*.



**CATIA CASTAGNA**

Attrice e performer, vive a Roma e ha insegnato alla scuola Piccola Polis. Studia voce, teatro e movimento con l'Odin Teatret, commedia dell'arte con Ferruccio Soleri e arte del racconto con Mimmo Cuticchio. Nel 1996 si avvicina alla tecnica della percussione giapponese con Rita Superbi ed i maestri giapponesi Ondekoza. Dal 1997 studia tecnica della maschera orientale, danze balinesi teatro danza e tecnica dell'ombra teatrale. È facilitatrice di Drum Circle. Dal 2002 entra nella direzione artistica del teatro del Lido e del centro socio culturale Affabulazione. Svolge abitualmente attività di formazione e laboratoriali con le scuole.



**MANLIO CASTAGNA**

È sceneggiatore, regista, critico cinematografico; da oltre vent'anni è nell'organizzazione del festival di Giffoni, di cui dal 2007 al 2018 è stato vicedirettore artistico. Ha esordito nella narrativa con la trilogia best-seller *Petrademone* (Mondadori) tradotta in varie lingue. Fra gli altri suoi libri: *La notte delle mambres* (Menzione Speciale al Premio Cento 2021), *De-dalo e Dharmia*, *Draconis Chronicon* e *116 film da vedere prima dei 16 anni* (tutti pubblicati da Mondadori); *Barriera* (con Marco Magnone) e *Belve* (con Guido Sgardoli) editi da Piemme. Nel 2022 ha curato sceneggiatura e la regia del docu-film *Il viaggio degli eroi*, interpretato da Marco Giallini, per celebrare i 40 anni dalla vittoria della nazionale italiana ai Mondiali di calcio di Spagna 1982. Ha scritto e sceneggiato tre episodi della prima stagione della serie animata *Topo Gigio* (2020). Collabora, come docente di scrittura creativa per i generi horror, fantasy e sci-fi con la Scuola Holden di Torino. Dal marzo 2023 scrive di cinema per il magazine di Cinecittà CinecittàNews e la rivista *Otto e mezzo*.



**SILVIA CASU**

È nata a Cagliari, dopo la laurea e il dottorato in fisica, dal 2008 è ricercatrice dell'Istituto Nazionale di Astrofisica e lavora all'Osservatorio Astronomico di Cagliari. Da ormai 15 anni si occupa di divulgazione scientifica per bambini e adulti di tutte le età a livello locale, nazionale e internazionale. Si occupa inoltre di promozione delle STEAM, di ricerca didattica e di didattica inclusiva (in particolare nel campo della inclusione sociale, di disabilità visiva e di neurodiversità). Collabora attivamente con il magazine *EduInaf*. Appassionata di libri e di albi illustrati, ama costruire oggetti e raccontare (e inventare) storie sullo spazio. Partecipa al Festival Tuttestorie per SC.ART., progetto del Panta Rei Sardegna, di cui l'INAF e Tuttestorie sono partner.



**MARA CERRI**

È considerata una delle più talentuose artiste del nostro paese. Il suo segno poetico ha attraversato i libri delle principali case editrici italiane e nel 2020 ha realizzato il manifesto del Salone di Torino. Fra i titoli più recenti che ha illustrato ricordiamo: *L'amica geniale*, graphic novel tratta dal romanzo di Elena Ferrante, sceneggiata da Chiara Lagani (Coconino), *Il segreto* di Nadia Terranova (Mondadori) - vincitore del Premio Strega Ragazzi e del Premio Andersen e *Il mondo di Oz* (Einaudi). In collaborazione con Magda Guidi, ha realizzato il cortometraggio d'animazione *Via Curiel 8*, tratto dall'omonimo libro (orecchio acerbo), vincitore del Torino Film festival 2011 Sezione Corti. Nel catalogo di Orecchio Acerbo anche: *Gianni Barba* di Alice Rohrwacher, *Zia Nina* di Nadia Terranova, *L'isola di Kalief* di Davide Orecchio, *E non mi fermo* di Albino Pierro, *La pante-ra sotto il letto* di Andrea Bajani, *Il nuotatore* di Paolo Cognetti e *A una stella cadente*.



**MATTIA CORRENTE**

Scrittore, classe 1987, è nato e vive in Sicilia, in un piccolo paese in provincia di Messina che si affaccia sull'incantevole panorama delle Eolie. Terminati gli studi liceali si è laureato in Filosofia e scienze umane. Ha collaborato come ghostwriter con importanti case editrici italiane. Il suo primo romanzo *La fuga di Anna* (Sellerio Editore) ha vinto il premio Clara Sereni, il premio Edoardo Kihlgren Opera Prima, il premio Città di Erice e il premio Parco Majella, ed è stato tradotto in Repubblica Ceca, Polonia e Francia. *Cronache dell'Ade* (Salani) è il suo primo libro per ragazzi.



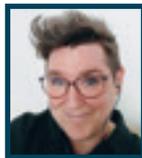
**ALICE COPPINI**

È autrice e illustratrice di libri per bambini e ragazzi. Si è diplomata in illustrazione allo IED e al MiMaster. Nel 2017 è stata selezionata per la Mostra internazionale degli illustratori alla Bologna Children's Book Fair. Tra i titoli che ha illustrato troviamo *L'erba magica di Tu Youyou* (Editoriale Scienza), *Il Signor Fortunato* (Giralangolo), *La nonna sul melo* (Il Battello a Vapore), *Il castello della felicità* (Salani). Per Sinnos ha illustrato i tre libri di Daniele Movarelli Testone, *Sgrunt!* (Sinnos, scritto da Daniele Movarelli, finalista al Premio Laura Orvieto) e *Mi chiamano Teschio*, oltre a *Larry e Starry* e *Il grande libro degli autobus*. Con Tunuè ha pubblicato il fumetto *La mia strana amica*.



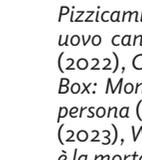
**MICHELE D'IGNAZIO**

Scrittore, vive a Cosenza. È autore di diversi libri pubblicati da Rizzoli. I più conosciuti sono la serie long-seller di *Storia di una matita*, la trilogia di Babbo Natale, iniziata con *Il secondo lavoro di Babbo Natale*, tradotto in 15 lingue, *Pacunaimba*, un romanzo avventuroso alla scoperta del Brasile più nascosto, e l'autobiografico *Il mio segno particolare*. Il suo libro più recente è *Fate i tuoni. Scatenate tempesta, seminate poesia* (Rizzoli). Tanti i progetti paralleli alla scrittura: oltre ai numerosi incontri nelle scuole, dai suoi libri sono nati laboratori e spettacoli teatrali. D'estate gestisce "Il Vicolo, Vineria" nel centro storico di San Nicola Arcella, sull'alto Tirreno calabrese, dove unisce la sua passione per il cibo, l'arte e la cultura.



**ELLEN DUTHIE**

È autrice dei concetti e dei testi della collana di filosofia illustrata *Wonder Ponder*. È scrittrice, insegnante, blogger e traduttrice specializzata in letteratura per l'infanzia e filosofia per bambini. Cittadina britannica nata in Spagna, ha conseguito una laurea e un master in Filosofia all'Università di Edimburgo. I suoi libri di filosofia illustrata hanno ricevuto svariati premi. *Bimba gatto acqua papera* è finalista del Premio Nati per Leggere 2023 nella sezione Nascere con i libri 18-36 mesi. Nel 2023 la collana *Wonder Ponder* ha ricevuto il Premio Andersen per il miglior progetto editoriale. Con #logosedizioni ha pubblicato: *Mondo crudele* (2022), *Io, persona* (2022),



**DAN GEMEINHART**

Scrittore, è nato nel 1978 a Francoforte. Figlio di un militare dell'esercito americano, ha traslocato diverse volte durante l'infanzia, frequentando ogni anno una scuola diversa. Oggi vive con la moglie e le tre figlie in una piccola città nello stato di Washington, negli Stati Uniti, dove prima di dedicarsi a tempo pieno alla scrittura, ha fatto per tredici anni l'insegnante e il bibliotecario. Ha pubblicato sei romanzi per ragazzi, tre dei quali sono tradotti in italiano. Con *L'imprevedibile viaggio di Coyote Sunrise* (Giralangolo) ha vinto il Premio Strega Ragazzi e Ragazze 2023 nella categoria 11+. Il seguito è intitolato *Coyote Sunrise e il posto perfetto*. In Italia sono stati tradotti anche *Questa è la verità* (Il Castoro) e *I ragazzi della mezzanotte* (Giunti).



**CARLA GHISALBERTI**

Nasce a Roma nel 1959. Ha studiato Storia dell'arte e per quindici anni di quello si è occupata. Poi ha sterzato e ha cominciato a interessarsi alla letteratura per l'infanzia. Ha lavorato per la promozione della lettura di qualità nelle scuole e nelle biblioteche. Oggi si occupa di formazione e scrive su «Lettura Candida», un blog che ha costruito nel 2011. Da una decina d'anni lavora nella redazione di Orecchio Acerbo. Con il collettivo *The Book Fools Bunch* è coautrice di *Guida tascabile per maniaci dei libri per ragazzi* (Clichy).



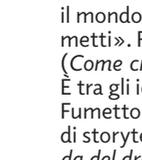
**LUCIA GIUSTINI**

Lucia Giustini è nata a Taranto e adesso vive sull'Appennino tosco-emiliano. Forse è per questo che spesso sogna il mare nel bel mezzo di un bosco. Si è laureata al Dams in Storia del cinema e nel 2003 ha fondato insieme a suo marito Millemagichestorie, attività che si occupa di teatro ragazzi, invito alla lettura e laboratori video-cinematografici. Ha pubblicato albi illustrati e romanzi per ragazzi con diverse case editrici ed è socia di ICWA (Associazione Italiana Scrittori per Ragazzi). Ama scrivere per tutte le fasce d'età su argomenti di ogni tipo, ma ha da sempre un debole per la paura e il mistero. Fra i suoi libri più recenti ricordiamo: *Maxitauro* (Coccole Books), *Orlando l'investigatore* (Mimebù) e *Cinque giorni* (Pelledoca).



**GUD**

Daniele Bonomo, in arte Gud. Autore di vignette, strisce, graphic novel e racconti a fumetti per bambini - tra cui l'amatissima serie *Timothy Top* -, illustra anche libri scritti da altri. Tiene laboratori, seminari e workshop in tutta Italia e in giro per



**NICOLETTA GRAMANTIERI**

Bibliotecaria, è responsabile della Biblioteca Salaborsa Ragazzi di Bologna, dove, fra le altre attività, si occupa anche di progettazione, organizzazione e svolgimento di attività e laboratori di promozione della lettura rivolti alle scuole. Ha debuttato come autrice nella serie Mondadori *La scrittrice più famosa del mondo*. Con Il Castoro pubblica *Le fate non esistono*. Collabora alla realizzazione di guide bibliografiche e pubblicazioni relative alla letteratura per ragazzi. È referente per il Progetto Nati per Leggere. Tiene corsi di formazione per insegnanti e bibliotecari su temi relativi alla lettura, alla promozione e alla letteratura per bambini e ragazzi e scrive sulle riviste *Hamelin* e *Liber*.



**ELENA IODICE**

Alias Solfanaria, è un'architetta e un'atelierista bolognese che ama l'arte e che ne ha compreso la forza dirompente e la capacità di creare ponti quando le parole non bastano. Conduce laboratori per bambine, bambini e adulti, dove l'arte diventa pre-testo per parlare di sé, per uscire dai percorsi noti e trovare la magia dell'inatteso. Ha collaborato con i festival "La storia in piazza" e "Visioni" organizzati dal dipartimento educativo di Palazzo Ducale a Genova, con la sezione bambini del festival della Mente di Sarzana, con La Fondazione Stefan Zavrel e la mostra internazionale di Illustrazione Le immagini della fantasia, con la Biennale di Venezia e con Alessandra Falconi, Zaffiria e il Centro Studi Erickson per progetti di formazione destinati a bambini ed adulti. Ha scritto articoli per il blog di Topipittori e per Frizzifrizzi. Da qualche anno conduce laboratori e partecipa alla progettazione delle mostre del Festival Tuttestorie.



**TEATRO KOREJA**

È una delle realtà culturali più rappresentative del sud Italia. Attiva da oltre trent'anni, Koreja è l'unico Centro di Produzione teatrale riconosciuto dal MiBACT nella Regione Puglia. La sua sede, i Cantieri Teatrali Koreja di Lecce, sono dal 2003 Teatro Stabile d'Innovazione. Fin dalla sua fondazione Koreja si dedica alla produzione di spettacoli originali e alla loro distribuzione in Italia e all'estero, alla promozione del meglio del teatro contemporaneo all'interno dei Cantieri, alla formazione teatrale per adulti, bambini e diverse categorie speciali.



**PAOLO MANDELLI**

È un viaggiatore che racconta il mondo e la vita con gli occhi della clownerie. Si è formato con Bano Ferrari, la Filarmonica Clown, Fikrih Tallin, Patch Adams, Yves Lebreton. Usa il linguaggio del circo e della clownerie, in contesti e nei mondi ai confini del mondo. È cofondatore di Terzo Tempo Ululi, scuola di circo a Milano. Insieme a Gino Memory, lo troverete in giro a raccogliere storie, ascoltando il vento che darà segno del suo esistere attraverso le parole e gli incontri della nostra semplice umanità.



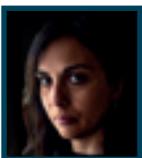
**CARLO MARCONI**

Livornese di origine, vive a Pavia, dove lavora come maestro in una scuola primaria. Oltre all'insegnamento, si dedica alla scrittura creativa e all'ideazione di progetti e laboratori per l'infanzia su temi come la cultura della legalità e l'integrazione. Dal confronto con i suoi alunni sono nati *Lo Stato siamo noi* (Emme Edizioni) e *Di qua e di là dal mare. Filastrocche migranti* (Edizioni Gruppo Abele). Con Lapis ha pubblicato *Poesie del camminare*.



**SARA MARCONI**

Scrittrice per ragazzi, editor, traduttrice. Laureata in Storia della lingua italiana a Bologna, ha cambiato tante città, lavorando un po' per la pubblicità e un po' no. Oggi vive a Torino, dove dirige *Il Mignolo*, il supplemento dell'Indice dei libri del mese" dedicato ai libri per bambini e ragazzi. Scrive libri e scrive di libri; legge i libri degli altri (anche come editor), li traduce (spesso in rima), li racconta (nei corsi di formazione per insegnanti). In parole povere: passa molto tempo con i libri. Ama andare per festival, a incontrare i lettori e le lettrici. Fra i suoi libri ricordiamo la serie de *La folle famiglia F.*, scritto a quattro mani con Beniamino Sidoti (Giunti), *L'isola dei corvi* (Pelledoca), *Caccia al tesoro con fantasma* (Coccole Books) e *Lisa Ti e il giardino del nespolo* (Il Castoro).



**MATILDE MARRAS**

Nasce a Cagliari nel 1996 e studia scrittura teatrale alla Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano, formandosi con artiste/i e pedagogiste/i di fama internazionale. Il suo approccio alla scrittura è quindi fortemente legato alla percezione del corpo e del movimento, tipicamente teatrale. Fra Emilia Romagna e Sardegna, si specializza nella creazione di spettacoli per bambine/i, con i quali nasce anche la passione per l'aspetto più pedagogico delle arti. Inizia così a insegnare teatro e scrittura sensoriale, con una forte attenzione all'educazione outdoor. Nell'inverno del 2024 consegue un Master in Teatroterapia che le permette di approfondire gli studi nel campo del benessere psicofisico e di collaborare con scuole, carceri e strutture socio-sanitarie. Con Emanuele Scotto si occupa dell'Ufficio Poetico del Festival Tuttestorie.



**ANNALISA MASALA**

Laureata all'Accademia delle Belle Arti di Brera, specializza con il Metodo Bruno Munari®, ha maturato 30 anni di esperienza nella realizzazione di laboratori creativi collaborando con: Laboratorio di Beba Restelli, Koinè Coop. Soc. Novate Milanese, Anemone APS Alghero, Teatro del Buratto Milano, Pinacoteca di Brera, Mus'À di Sassari, Museo Diocesano di Milano. Ha collaborato con numerosi Festival: Cultura creativa, Invito a Palazzo, Lib'oltre, Bibliofestival a Sassari; Sant'Arte a San Sperate, Della Valle dei Nuraghi a Torralba, Teatro per Ragazzi a Irgoli. Ha insegnato alla BES E BAPS e Mile American School Milano, al Liceo Artistico di Sassari, al C.F.P. D.C. Gnocchi di Milano, all'Università di Sassari.



**SUSANNA MATTIANGELI**

Scrittrice, vive a Roma dove è nata nel 1971. Ha studiato storia dell'arte, ha lavorato per il teatro. Si occupa di progetti per l'infanzia, laboratori di disegno, e tecniche narrative, collaborando con scuole, biblioteche e librerie. Ha pubblicato con molte case editrici italiane e nel 2018 è stata finalista al Premio Strega Ragazze e Ragazzi con *I numeri felici* (Vanvere Edizioni) e ha vinto il Premio Andersen 2018 come "Miglior Scrittrice". Nel 2021 è stata scelta come Children's Laureate italiana per il biennio 2022-2024. Per Il Castoro ha pubblicato gli albi *Come funziona la maestra* e *Avete visto Anna?* - entrambi illustrati da Chiara Carrer, *Uno come Antonio* (illustrato da Mariachiara Di Giorgio), la serie di *Matita HB*, illustrata da Rita Petruccioli, e *Case rosse*, graphic novel per bambini pubblicato per la prima volta a puntate su *Internazionale Kids*, e disegnato da Rita Petruccioli. Vive a Roma. Per Il Barbagianni ha tradotto tutti i libri di Beverly Cleary.



**ANTONELLO MURGIA**

Musicista, regista di teatro, cinema e televisione, co-fondatore con Fabio Marceddu, del Teatro dallarmadio. Nel 2013 avviene il fortunato incontro con Tuttestorie e Bruno Tognolini. Con lui compone le canzoni e gli inni del Festival. Nel 2012 si diploma in Regia Cinematografica all'Accademia Michelangelo Antonioni. Con la sua Opera prima "BEEP" partecipa al 71° Festival di Venezia. Nel 2014 dirige il cortometraggio "Fragu", selezionato nella sezione Corner al Festival di Cannes. Con "Alfonsina Panciavuota", di cui firma regia e musiche, vince il Primo premio al XVIII Festival della resistenza e il Premio della Critica al XVIII Festival Ermo Colle (2019). Nel 2023 è regista e autore delle musiche originali del documentario per Rai Sardegna dal titolo "Ratsros e Visus". Il suo ultimo corto si intitola "Sui Tetti di Chi Dorme". Si prepara a realizzare nuovi imminenti progetti.



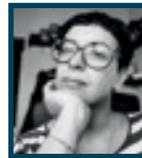
**MUSEO NIVOLA**

Ha sede ad Orani ed è gestito dalla Fondazione Costantino Nivola, istituzione culturale non profit dedicata alla promozione dell'eredità artistica e umana di Costantino Nivola, al supporto dell'arte contemporanea e allo sviluppo culturale e sociale del centro Sardegna. Il museo possiede la più importante collezione europea di opere di Costantino Nivola, grafico, art director e scultore attivo nel campo dell'integrazione tra arti visive e architettura. Il museo organizza mostre dedicate all'arte contemporanea, con attenzione al design, alla scultura, alla relazione tra le arti e il rapporto fra esseri umani e ambiente. Porta avanti un programma di eventi pubblici, attività educative e ricerca, agendo come forza culturale per l'innovazione e la promozione sociale al centro del Mediterraneo.



**DANIELE NICASTRO**

Classe 1978, di origini siciliane, è nato a Carmagnola nel 1978 e attualmente vive a Moretta, un piccolo paese della provincia di Cuneo, dove scrive a tempo pieno libri per ragazzi, romanzi, cartoline, messaggi in bottiglia e frasi sui muri. Ha cominciato a raccontare storie da ragazzo, a sua madre, ogni volta che tornava tardi senza avvisare. Con il tempo ne ha fatto un mestiere. Da allora si è cimentato nei generi più diversi, dal romanzo d'avventura al racconto comico, ma sempre con una particolare attenzione ai temi della crescita che più interessano i ragazzi. Con le scuole e le biblioteche svolge incontri di promozione alla lettura e laboratori di scrittura creativa. Collabora da anni come ghost writer con le maggiori case editrici italiane. Ha esordito con il romanzo *Grande vincitore* del Premio Legenda Junior, in libreria con Einaudi Ragazzi come il suo ultimo libro *Cinque giorni per non dirti addio*. Con Pelledoca ha pubblicato *Il ponte dei cani suicidi* (2022) e *Spiriti dello tsunami*.



**EVELISE OBINU**

Nata a Cagliari. Illustratrice, atelierista, bibliotecaria, esperta in processi laboratoriali e formazione rivolti a tutte le età, con particolare attenzione alla fascia 0-3 anni. In qualità di ideatrice e conduttrice di progetti e percorsi laboratoriali porta ed ha portato i propri laboratori in diversi Festival del territorio regionale e nazionale. Sviluppando, inoltre, percorsi di illustrazione in cui unisce la sperimentazione delle tecniche di alcune delle più grandi artiste e artisti dell'800/900 con il disegno dal vero e le diverse tecniche artistiche. Si occupa dal 2019 di processi creativi e artistici all'interno di equipe multidisciplinari rivolti alla salute mentale, sviluppando un approccio ad orientamento sistemico socio-costruzionista. Ha illustrato *Il Gattolaio* (di Stella Nosella, con Terre di Mezzo) e *La scomparsa di maresciallo* (di Beniamino Sidoti, con Albero delle Matite).



**SERGIO OLIVOTTI**

Si è laureato in architettura a Genova. Concentra la sua ricerca creativa ai campi della didattica, dell'editoria per l'infanzia (come autore e illustratore) e della poster-art. Ha pubblicato per diverse case editrici, tra cui Rizzoli, Sinno, Bacchilega, Lavieri, Bibliolibro. Candidato al Premio Strega Ragazzi 2022, ha ricevuto una menzione speciale al Premio Rodari 2021, il premio come miglior immagine digitale a Lucca Junior 2018 e quello come miglior immagine analogica all'Annual Autori di Immagini 2018. È stato selezionato a diverse edizioni delle biennali del poster boliviana, polacca, messicana, russa (Golden Bee) e a PosterForTomorrow. Ha ideato nel 2014 la Biennale Italiana del Poster. Da vent'anni insegna Progettazione grafica nelle scuole superiori italiane. Fra i suoi ultimi libri ricordiamo *Ma che storia è questa* e *Il genio della musica* (in uscita a settembre 2024) pubblicati da Clichy e *Se fossi Ugo* (Corraini, illustrato da Giulia Pastorino).



**GIULIA ORECCHIA**

Illustratrice, vive da sempre a Milano. Dopo il liceo artistico di Brera e il corso di Visual Design alla Scuola Politecnica del Design ha scelto di lavorare in editoria e raccontare storie attraverso le immagini. Ha imparato dagli artisti del '900 a ritagliare dipinti e giornali per farne dei collage, da Bruno Munari a sperimentare qualsiasi tecnica, da Narciso Silvestrini che i colori, se non li guardi, non esistono. Ha imparato tantissimo anche dai bambini coi quali gioco a disegnare. Da anni Illustra e progetta libri e giochi per l'infanzia, tiene laboratori per bambini e corsi di formazione per insegnanti e illustratori. Ha vinto la XVI edizione del Premio Andersen-il mondo dell'infanzia come Miglior Illustratore.



**EMANUELE ORTU**

Esperto in promozione della cultura, narratore, formatore. Collabora con realtà pubbliche e private attraverso la progettazione, il coordinamento e la realizzazione di percorsi di promozione della lettura, approfondendo il legame della letteratura con gioco e arte attraverso la messa in opera di progetti interdisciplinari in cui la narrazione risulta elemento trasversale. Ha partecipato al gruppo di ricerca Lib-Lab per l'Università di Cagliari, fa parte del collegio docenti, ed insegna, nel Master "Tutela, diritti e protezione dei minori" dell'Università di Ferrara e fa parte del comitato scientifico del perfezionamento "Albi e natura".



**NADIA PADDEU**

È nata a Cagliari, cresciuta a Nuoro e diventata adulta a Firenze, città dove ha studiato archeologia e istituzioni medievali. Non è mai diventata Indiana Jones, ma ha mutuato dal suo percorso di studi lo sguardo sulle cose, la passione per l'arte, i libri e la commistione di linguaggi. Dal 2009 si occupa di promozione della lettura e del libro come atelierista nelle scuole e formatrice per enti pubblici e privati. Collabora col Festival di Letteratura per Ragazzi Tuttestorie e la Fiera del Libro di Iglesias. Attualmente ha affiancato a questa attività anche quella di docente di scrittura per ragazzi e di coaching e editing letterario.



**SIMONE PERRA**

Artista, scenografo, scultore, realizzatore di installazioni di land art e recycling art. Ha studiato Fine Arts, Design, Drawing, Sculpture and contextual studies al City & Islington College di Londra, città dove ha lavorato per oltre 10 anni. Come scenografo e allestirete teatrale ha collaborato con diversi teatri in Italia e all'estero. Da anni collabora con la Compagnia Teatrale L'Allegria Banderuola come scenografo; per lo spettacolo *Toporagno* e *Sedanorapa* ha vinto nel 2009 il Premio Ribalta per la migliore scenografia.



**PUNTI DI VISTA**

È un ente del terzo settore, nato a Cagliari nel 2006. Da allora non ha mai smesso di giocare, trasformarsi, tessere reti, condividere emozioni attraverso percorsi e laboratori che si ispirano ad approcci ecologici, alla democrazia attiva e all'intercultura. Dal 2014 si specializza sempre di più in percorsi di ecologia ed educazione all'aria aperta, sviluppando progetti di scuola all'aria aperta e didattica esperienziale, formazione docenti e residenze in foresta. Il Bosco Selene a Lanusei è stata teatro delle loro esplorazioni "Astroelfiche" nel 2018 e 2019.



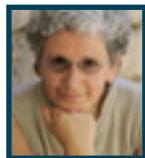
**VALENTINA PUDDU**

Nata nel 1982 a Cagliari, è una danzatrice e operatrice culturale. Si avvicina al mondo della danza fin dalla giovane età, formandosi con maestri nazionali e internazionali e intraprende la professione di danzatrice. Si laurea in Beni Culturali nel 2004 e nel 2007 si specializza in Storia dell'Arte all'Università degli Studi di Cagliari, conseguendo nello stesso anno la qualifica in "Tecnico dei servizi educativi, didattici e museali". Nel suo lavoro ricerca il confluire di arte, danza, teatro, musica, cinema e arti performative, con una narrazione non univoca ma in costante dialogo tra le forme artistiche. Danzatrice e autrice, conduce laboratori di teatro danza e prodeutica in collaborazione con festival, compagnie teatrali e scuole dell'infanzia nel territorio cagliaritano tra cui Lucido Solle, Balletto di Sardegna, Scuola di Danza Assunta Pittaluga, Up School, Centro Infantes.



**SERENELLA QUARELLO**

È autrice di libri per bambini e ragazzi ed è docente di spagnolo in un liceo. Ha pubblicato romanzi e albi illustrati per Arka, Avenauta, Black Dog, Camelozampa, DeA, Edelvives, HOP!, OQO editoria, Edizioni NPE, Narval, Nomos, Orecchio Acerbo, Pelledoca, Rapsodia, RG&C, Rizzoli, Sarbacane, Thule, Tres Tristes Tigres, Tramuntana. Con *Estintopedia*, tradotto in 6 lingue, ha vinto il secondo premio Piccolo Galileo, il terzo premio G. Dosi e il secondo premio "Un libro per l'ambiente" di Legambiente. Scrive copioni teatrali e dirige la compagnia teatrale studentesca "Las Máscaras". Dal 2009 ha pubblicato una dozzina di opere di didattica dello Spagnolo per DeAgostini, Pearson e Loescher. Traduce da e in spagnolo. Organizza laboratori di lettura animata, scrittura creativa e traduzione letteraria. Il suo ultimo libro è *Un mondo di isole* (Editoriale Scienza).



**GIUSI QUARENCHI**

Nata a Sottocchia di Taleggio nel 1951, vive a Bergamo. È autrice di storie e racconti, filastrocche e albi illustrati, sceneggiature e testi teatrali, poesie. Ha rinarrato fiabe, miti e storie sacre; ha riproposto i Salmi 'per voci piccole'. Ha pubblicato con diverse case editrici. Nel 2006 Giusi Quarenghi ha vinto il Premio Andersen, come miglior scrittrice. Fra i suoi ultimi libri ricordiamo *In Canto*, illustrato da Alessandro Sanna (Terre di Mezzo), *Veloce lontano. Storia di lettere, messaggi e messaggeri*, con i disegni di Otto Gabos (Topipittori) e *Una parola molto larga*, illustrato da Giovanni Colaneri (Panini).



**EVA RASANO**

Vive e lavora a Cagliari. Ha illustrato e scritto vari testi per editori italiani e stranieri (tra cui Nicola Milano Editore, Kanoon Parvaresh, Gakken, Unicef, Eikon, Condaghes, Anicia, Nuove Edizioni Romane, Giunti, Aisara, Bacchilega, Curci, La coccinella, Clementoni, Laberinto, DMind & the Prince). Nel 2015 ha vinto il premio nazionale "Nati per leggere/Nati per la musica" (sezione "Nascere con i libri") con il libro *Lupo in versi* edito da Bacchilega junior. La app del libro *Con le orecchie di Lupo* (2016 Bacchilega junior/Smallbytesdigital), ha avuto una menzione speciale al Bologna Ragazzi Digital Award 2017. Conduce laboratori d'arte, scrittura, costruzione del libro e percorsi sensoriali per bambini e ragazzi. Il suo ultimo libro è *Compiti per le vacanze* (Storiedichi Edizioni). Con *Merlino dove vai?* (Pulce Edizioni) ha vinto il Premio Andersen 2024 come Miglior Libro 0/3.



**ALESSANDRO RICCIONI**

Scrittore e poeta, è nato a Lizzano in Belvedere (BO). Ha insegnato per anni ed è stato bibliotecario "di montagna". Da molti anni si occupa anche di promozione della lettura e partecipa a progetti di formazione per insegnanti, colleghi bibliotecari, genitori. Ha pubblicato diversi libri di poesia e, dal 2011, scrive anche per bambini. Il suo primo libro per l'infanzia è *Cielo bambino*, Topipittori (ill. di Alicia Baladan). Il libro *Mare matto*, Lapis (ill. di Vittoria Facchini) è Premio Rodari 2017 - Sezione filastrocche e fiabe e Premio speciale della giuria per la poesia Fondazione Cassa di Risparmio di Cento). Con LupoGuido ha pubblicato *Piccolo sonno*, (illustrato da Francesca Ballarini) e *La strada* (illustrato da Sara Filippetti). Alcuni suoi libri sono pubblicati in Brasile, Cina, Corea del Sud e Francia. Si occupa anche di traduzione, soprattutto di albi illustrati e libri di divulgazione per ragazzi.



**CAROL ROLLO**

È un'illustratrice sarda, specializzata in editoria e stampa. Ha studiato illustrazione per l'infanzia a Barcellona e lavora con riviste e case editrici da tutto il mondo. Organizza workshop di fumetti e street art, e di tanto in tanto sperimenta con la stampa artigianale.



**MARIA SCIOLA**

È la più piccola dei figli dell'artista sardo di fama internazionale Pinuccio Sciola. Lavora a stretto contatto con il padre gli ultimi anni prima della sua scomparsa. Si occupa della gestione del Giardino Sonoro, museo all'aperto a San sperate, continuando a formarsi negli studi del settore, principalmente quello rivolto alla comunicazione e alla catalogazione della produzione artistica del padre. Spesso capita di poter essere accompagnati da lei durante le visite guidate e gli eventi speciali. Lei, con l'amore di una figlia, vi condurrà proprio lì nel profondo delle creazioni di Sciola, per poter assaporare le vibrazioni, i suoni e la maestosità di un'opera senza tempo.



**EMANUELE SCOTTO**

Maestro di scuola primaria, si è laureato in Pedagogia all'Università degli Studi di Cagliari e ha conseguito il titolo di teacher in Philosophy for Children (CRIF) all'Università di Firenze. Alla passione per le attività legate al movimento e all'arte contemporanea, unisce quella per gli albi illustrati e la letteratura per l'infanzia. Collabora con la Libreria e il Festival Tuttestorie per l'ideazione e la realizzazione di laboratori di educazione alla lettura, corsi di formazione sulla letteratura per l'infanzia e azioni di danza collettiva. È U Direttà dell'Ufficio Poetico del Festival Tuttestorie.



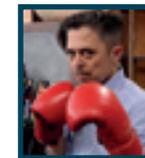
**ANDREA SERRA**

Cagliaritano, è MaEstro elementare della scuolainospedale del Microcitemico di Cagliari. È stato sino al 2023 Su Direttore dell'Ufficio Poetico del Festival Tuttestorie ideato da Bruno Tognolini. Ha scritto un racconto per la raccolta *Nerocagliari e dintorni*, Aisara e per *Made in Sardinia*, CUEC. Con Tiligù ha pubblicato *Fila Diritto, dieci filastrocche per imparare il diritto all'identità, alla sicurezza e la pace, alla dignità e alla tutela*. Il suo ultimo libro è *L'Altalena* (Bookabook), il racconto dei suoi 16 anni di vita in ospedale. È autore e interprete dei monologhi teatrali *1 Orizzontale: anagramma di tremo*, *Periferie*, *Mi ricordo (a sprazzi)*, *Gesucristumiu* e *L'Altalena*, tratto dall'omonimo libro.



**MONICA SERRA**

Attrice, vocalist e performer è nata nel 1973. La sua formazione teatrale inizia nel 1995, passando poi dalla Scuola Triennale per Attori Riverrun Teatro, dove l'incontro con l'attore e regista Rino Sudano saranno determinanti per il suo percorso, alla Biennale College Teatro/2015 e le esperienze con importanti artisti. Prende parte a numerose produzioni teatrali e cinematografiche e a pubblicazioni musicali; insieme al musicista Simon Balestrazzi dà vita ai Dream Weapon Ritual. Fondatrice nel 2010 di Micro Fratture Teatro, la sua ricerca indaga sulla fisicità e spazialità della voce nell'atto recitativo, voce corpo sonoro in relazione al movimento. Tra le sue creazioni *Oralità pastorale [N.2]* da field recordings sul linguaggio dei pastori con le greggi. *Sulle mie tracce* - performance/soundwalk e Umbratile. Cantica - performance partecipativa. È una delle attrici del progetto *Corpo lib(ero)*, un evento teatrale per bambini piccoli e genitori, con la regia di Anna Fascendini.



**FLAVIO SORIGA**

Scrittore e autore di programmi televisivi, nasce nel 1975 a Uta. Esordisce nel 2000 con la raccolta di racconti *Diavoli di Nuraiò* (Il Maestrale), e subito è vincitore del Premio Italo Calvino. Nel 2002 pubblica per Garzanti *Neropioggia* (vincitore del Premio Grazia Deledda Giovani 2003). Nel 2003, Soriga rappresenta l'Italia al progetto Scritture Giovani del Festivalletteratura di Mantova. È autore di diversi romanzi e raccolte di racconti pubblicati da Bompiani: *Sardinia Blues* (Premio Mondello città di Palermo, Bompiani), *L'amore a Londra e in altri luoghi*, *Il cuore dei briganti*. Nel 2011 ha pubblicato per Laterza *Nuraghe Beach, la Sardegna che non visiterete mai*. Del 2015 *Metropolis*. *Martino Crissanti indaga*, pubblicato con Bompiani. *Il Signor Salsiccia* è il suo primo libro per bambini, pubblicato sempre da Bompiani.





**ARIANNA TAMBURINI**

Illustratrice, nasce ad Urbino e vive a Parigi. Durante gli studi ha sperimentato di tutto: cinema d'animazione, serigrafia, fotografia, incisione, grafica, illustrazione. Dopo essere stata selezionata nel 2009 e nel 2010 per la mostra di illustrazione della Fiera del Libro di Bologna, decide di tentare la fortuna a Parigi e crea il suo primo libro nel 2010. Arianna ama guardare vecchie foto, cantare e ballare, cucinare, sporcarsi, ascoltare le radio, imparare parole, cammina a piedi nudi, mangia ciliegie. Tra una cosa e l'altra realizza dei disegni. Affascinata dalle trame, dalle trasparenze, dagli impasti di colori, utilizza la serigrafia come tecnica illustrativa principale. Nel 2020 diventa formatrice in tecnica serigrafica per corsi per adulti nella città di Parigi. Con Fatatrac ha pubblicato *Nella grande e fitta giungla*.



**MASSIMILIANO TAPPARI**

Diplomato all'Accademia di Belle Arti di Brera, con i suoi scatti racconta le storie nascoste nelle piccole cose. Premio Andersen 2016 come Protagonista della cultura, da anni conduce workshop di stupore a km zero presso scuole, biblioteche, musei e festival stimolando bambini e adulti a usare la creatività e a cogliere il lato fantastico della vita quotidiana. Mostre delle sue opere sono state ospitate alla Casina di Raffaello a Roma, alla Fondazione Remotti di Camogli (nell'ambito del Premio Skiaffino) e al PAN - Palazzo delle Arti Napoli. È autore di numerosi libri pubblicati da Lapis assieme a Chiara Carminati: *A fior di pelle*, *Ninna no*, *Occhio ladro*, *Quattro passi* e *Cerca cerchi*. Il suo ultimo libro, *Teresa* (Lapis) nasce dall'incontro con Gek Tessaro. Per Topipittori ha pubblicato *Infanzia di un fotografo*.



**TASSI**

Nome d'arte e soprannome di Francesco Tassinari, è un illustratore romagnolo classe '92 che disegna il più possibile, sempre ascoltando la musica o le persone che parlano. *La traccia* (Il Barbagianni Editore) è il suo albo d'esordio e ha per protagonista Arturo, uno dei suoi cani.



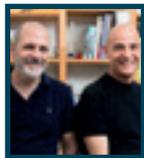
**TEATRO TAGES**

**AGOSTINO CACCIABUE** e **RITA XAXA** sono gli artigiani che con grande passione e perizia costruiscono e animano le marionette a filo del Teatro Tages. Il Teatro Tages ha presentato i suoi spettacoli in festival internazionali in Italia e all'estero, Senegal, Pakistan, India, Ucraina, Messico, Colombia, Singapore, Svizzera, Slovenia, Turchia, Francia e Spagna. Tages o Tagete è uno spiritello apparso ad un colono etrusco mentre arava il suo campo. Un bel fanciullo, vispo e allegro, con i capelli canuti e una lunga barba bianca. In lui si fondevano la genuinità di un bimbo e la saggezza di un vecchio; dettò le regole dell'arte divinatoria al popolo etrusco e poi scomparve. Nella leggenda c'è chi lo dice morto e chi lo immagina dissolto nell'aria. Il Teatro Tages è nel Collettivo Lambe Lambe Italia.



**TEATRO BOTANICO**

È un'associazione culturale che realizza performance teatrali partecipative, laboratori e attività di promozione della lettura in parchi, giardini, spazi urbani ed extra-urbani. Rivolge la sua attenzione alle tematiche che riguardano natura e cultura, inclusione, identità di genere e salvaguardia del territorio. L'associazione organizza eventi artistici-creativi itineranti nei parchi pubblici del territorio, invitando il pubblico a un'interazione tra ambiente circostante e spazi urbani. Le azioni sono dedicate e pensate per un pubblico eterogeneo e per diverse fasce d'età (ContActKids, Officine Botaniche, LIBERI IN MOVIMENTO, INFESTARE). Teatro Botanico ha all'attivo numerose collaborazioni e coproduzioni con importanti realtà del territorio e festival. Il gruppo di lavoro è formato da Claudia Pupillo, Matteo Salaris, Stefanie Tost, Parwanhe Frei.



**TECNOSCENZA**

È una società di divulgazione e comunicazione della scienza, della tecnologia e della sostenibilità.

**MATTEO POMPILI**, laureato in Biotecnologie, con master in Educazione ambientale e in Comunicazione della scienza,

ha scritto numerosi libri per ragazzi tradotti in 10 lingue. È responsabile dello ShowRoom Energie a Ambiente, il centro per l'educazione alla Transizione Ecologica del Comune di Bologna. **LORENZO MONACO** è giornalista, divulgatore scientifico e autore di libri per ragazzi. Con un passato da scienziato ambientale, si è dedicato poi a trasformare la scienza in storie, con articoli, saggi, libri, spettacoli, campagne di comunicazione. Nel 2023 è stato chiamato dai Lincei e ha collaborato con Rai Cultura per formare cittadini e docenti italiani sulla transizione ecologica. Assieme hanno fondato Tecnoscienza e pubblicato diversi libri per ragazzi, fra cui *Crac* (Camelozampa, illustrato da Luogo Comune).



**BRUNO TOGNOLINI**

Scrittore, poeta e autore televisivo, è al festival nella doppia veste di "esploratore del tema" e autore dei suoi libri. È nato a Cagliari, ma vive fra Bologna e Lecce. È uno dei più importanti autori per l'infanzia italiani, vincitore del Premio Andersen - Il Mondo dell'Infanzia 2007. Dopo la lunga stagione del teatro, è stato tra gli autori dei programmi *L'albero azzurro* e *La Melevisione*. Ha pubblicato una ventina di libri per ragazzi dal '91 a oggi: romanzi, racconti e poesie con Salani, Gallucci, Giunti, Mondadori, Rai-Eri, Fatatrac, Topipittori, Tuttestorie/Il Castoro, Carthusia, Motta Junior. Il suo libro *Il giardino dei Musi Eterni* (Salani) è stato eletto libro dell'anno nella trasmissione di Radio3 Fahrenheit. Gli ultimi suoi libri sono: *Magari!* (Camelozampa), *Rime Quartine* (Gallucci), *Versi di Bestie* (Topipittori), *Rime Alfabeto* e *Rime scolare* (Salani), *Bestian* (edizioni Gruppo Abele), *Falaria* (AnimaMundi Edizioni). Al festival presenterà in anteprima nazionale *Canti dell'inizio Canti della fine*, una raccolta di poesie scritta a quattro mani con Silvia Vecchini, illustrata da Giulia Orecchia e pubblicata da Topipittori.



**VERONICA TRUTTERO**

Illustratrice, autrice e libraia. Dopo il diploma all'Accademia di Belle Arti di Bologna, si è formata alla Scuola internazionale d'illustrazione di Sarmede, alla scuola Ars in fabula di Macerata, al master all'Accademia Drosselmaier. Dal 2016 vive a Ravenna dove ha fondato con due colleghe la libreria per ragazzi *Momo*. Nel 2018 e 2020 due suoi libri vengono scelti per la prestigiosa White Ravens List. Nel 2021 è selezionata nella mostra "Eccellenze italiane; la nuova generazione di illustratori per ragazzi". Per Camelozampa ha illustrato *Meno male che il tempo era bello* di Florence Thinar, *Caro signor F.* e *Di notte di Alice Keller*, *La casa di Pine Island* e *Tutto sopra un waffle* di Polly Horvath. Sempre con Alice Keller ha pubblicato diversi titoli per le edizioni Sinnos: dalla narrativa al fumetto, fino all'albo illustrato. Fra questi *Controcorrente*, vincitore del Premio Orbil 2018. *Esprimi un desiderio!* è il suo primo albo da autrice e illustratrice, a cui è seguito *I Racconti di Ombraverde* (Terre di Mezzo).



**URBAN ASANA**

È un luogo sereno e accogliente dedicato al benessere del corpo e della mente, dove si offrono lezioni dedicate al movimento consapevole nelle discipline dello yoga e del pilates. Aperto a settembre 2023 nel quartiere di Villanova a Cagliari, vanta un

team di istruttori, esperti e appassionati, che guidano le lezioni con calma e attenzione, adattandosi alle esigenze di ogni praticante. Lo studio propone una varietà di classi, adatte a tutte le età e tutti i livelli, dalla principiante alla pratica avanzata. Inoltre, eventi speciali e workshop arricchiscono l'esperienza degli allievi, offrendo approfondimenti sulla filosofia dello yoga e pratiche complementari per il benessere generale.



**MADDALENA VAGLIO TANET**

Scrittrice, è nata nel 1985 e ha studiato letteratura all'Università di Pisa e alla Scuola Normale. Si è poi trasferita a New York per un dottorato alla Columbia University. Adesso abita a Maastricht e lavora come scout letteraria. Ha pubblicato poesie in italiano e tedesco, oltre ai libri illustrati *Il cavolo di Troia* e *altri miti sbrigliati* (Rizzoli 2020, finalista al premio Strega Ragazzi 2021 come miglior esordio), *Casa musica* (come un paperino innamorato) (Raum Italic 2022) e *Tornare dal bosco* (Marsilio 2023, dozzina Strega 2023). Il suo ultimo libro è *Rim e le parole liberate* (Rizzoli).



**EDWARD VAN DE VENDEL**

È nato a Leerdam nei Paesi Bassi. Da piccolo sognava di diventare un calciatore o un cantante, ma poi, proprio come suo padre e sua madre, ha cominciato a lavorare come maestro, insegnando in diverse scuole. Dopo ancora ha cominciato a scrivere per ragazzi, pubblicando decine di titoli, tra albi illustrati e romanzi per adolescenti, oramai tradotti in tutto il mondo. Dopo diverse candidature, nel 2024 è entrato nella shortlist dell'Hans Christian Andersen Award. Fra i suoi libri, pubblicati in Italia da Sinnos, ricordiamo *Tredici cervi blu*, *La ragazza bambù* e *Misha*, vincitore del Premio Andersen 2024 - Categoria Miglior Libro 6/9 anni e finalista al Premio Strega Ragazze e Ragazzi 2024. *Piccola volpe* e *Sofia e i pinguini*, sono editi da Il Castoro.



**SILVIA VECCHINI**

Nata a Perugia, è autrice e poetessa. Ha pubblicato romanzi per bambini e ragazzi, raccolte di poesie, albi illustrati e graphic novel con alcune delle maggiori case editrici italiane. Fra le sue pubblicazioni, la raccolta di poesie *Acerbo sarai tu* (Topipittori) e il romanzo in versi *Prima che sia notte* (Bompiani). Con Sualzo è autrice dei graphic novel *Fiato sospeso* (Tunuè), *La zona rossa*, *21 giorni alla fine del mondo*, *Le parole possono tutto*, questi ultimi tre editi da Il Castoro e tutti tradotti all'estero. Il suo ultimo romanzo è *Mille briciole di luce*. Progetta percorsi per le scuole, incontra bambini e ragazzi in biblioteca e nelle librerie per letture e laboratori di poesia. Al festival presenterà in anteprima nazionale *Canti dell'inizio Canti della fine*, una raccolta di poesie scritta a quattro mani con Bruno Tognolini, illustrata da Giulia Orecchia e pubblicata da Topipittori.



**LINA VERGARA HUILCAMÀN**

Editore e studiosa del visivo. Nata a Talcahuano (Cile) nel 1972, Lina Vergara ha studiato scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. È editrice di #logosedizioni dal 2010 e direttrice del free magazine "Illustrati". Ha curato le mostre "Snowwhite's Secret Box" di Ana Juan (2012) e "Oltremai" di Lorenzo Mattotti (2013) alla Pinacoteca Nazionale di Bologna.



**BRUNO ZOCCA**

È nato a Verona, ha studiato illustrazione e grafica all'ISIA di Urbino, ora vive e lavora a Bologna. Nel 2014 i suoi lavori sono stati selezionati alla Mostra degli Illustratori della Fiera del Libro per Ragazzi di Bologna, dove ha vinto l'Ars In Fabula Grant Award. Ha illustrato copertine di libri e ha contribuito con illustrazioni al New York Times. Dal 2016 fa parte del collettivo artistico sperimentale Ufficio Misteri. Ha pubblicato *E se fossi qualcos'altro?* con le edizioni LupoGuido.

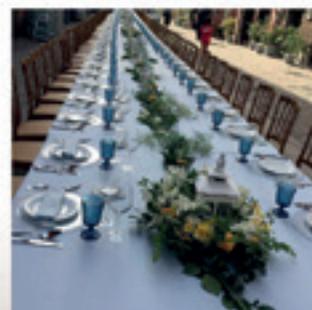




In Sardegna, c'è solo una cosa più pulita del nostro mare.

Nivea significa bianco, pulito e affidabilità: lavanderia industriale, noleggio biancheria, vendita di prodotti per l'igiene e la pulizia.

Adesso, Nivea è anche sinonimo di eleganza, grazie al servizio di noleggio attrezzature e allestimenti per il banqueting.



Nivea Eventi è **eleganza**, perché la qualità e la bellezza dei suoi prodotti sanno vestire al meglio ogni evento. Nivea Eventi è anche **comodità**, perché porta tutto quello che ti serve ovunque tu sia e lo riprende quando vuoi tu. A tua disposizione attrezzature e allestimenti per interni ed esterni, **mise en place** e tanto altro. Visita il nostro sito [www.niveaeventi.it](http://www.niveaeventi.it) e chiedici un preventivo. **Organizzare un evento non è mai stato così comodo.**



Il tuo evento a noleggio.



ufficio.commerciale@lavanderianivea.com • tel. 070 247044 • Seguiaci su  

## Carota Baby, Gusto Maxi! Lo Snack che fa felici grandi e piccini!



Con le nostre Carote Baby, ogni morso è un'esplosione di bontà e felicità, trasformando la pausa snack in un momento speciale. Facili da portare ovunque, sono sempre pronte a regalare un sorriso.

Scopri le carote baby nel tuo supermercato di fiducia e rendi unico ogni spuntino.



Sara Basilia Mo  
 Francesca Amat  
 Telos Edizioni  
 Debora Scanu  
 Alexandra Cabella  
 Roberto Cau e Valeria Pirari  
 Ignazio Fulghesu  
 Enrica Ena  
 Marco Peri  
 Giuseppe Ferrario  
 Giorgio Ledda  
 Florencia Galan  
 Martina Guiso  
 Simonetta Fiori  
 Esther Grandesso  
 Il Barbagianni Editore  
 Gioia Marchegiani  
 Rafaella Maccioni  
 Maria Paola Masala  
 Carlo Marconi  
 Silvia Murruzzu  
 Maria Nives Pes  
 Stefania Pillitu  
 Sara Silvia Piras  
 Alessandro Riccioni  
 Luisa Ziliani  
 Iolanda Pani e Roberto Cossu  
 Venere Soddu  
 Emanuele Scotto  
 Franco Sardi e Maria Vittoria Zedda  
 Maria Laura Bagella  
 Luisella Biggio  
 Canicola Edizioni  
 Cristina Bellemo  
 Roberta Balestrucci Fancellu  
 Angelita Cinus  
 Valeria Carraro  
 Rosanna Cerone  
 Pasqualina Congiu  
 Maria Denotti  
 Grazia Falco  
 Andrea Farina  
 Donata Tognolini  
 Chiara Foddis  
 Sara Marconi  
 Federica Dotta  
 Bernard Friot  
 Nicoletta Gramantieri  
 Sabrina Locci  
 Rachele Lai  
 Clara Ligas  
 Daniela Idili  
 Agostino Fulghesu  
 Maria Luisa Guttuso  
 Cristina Masala e Peter Berg  
 Elisa Rota  
 Marcello Maxia  
 Gabriella Mallus  
 Daniele Movarelli  
 Roberto Matta Della Passarelli  
 Stefano Usai  
 Davide Morosinotto  
 Marcella Marraro  
 Rita Polo  
 Maria Vittoria Pilia  
 Sandra Olianias  
 Maura Pilia  
 Maura Picciau  
 Miriam Picciau  
 Matteo Pompili  
 Rita Pitzalis  
 Andrea Scano  
 Luisa Zedda  
 Fabrizio Parissi e Simona Murrone  
 Alessandro Q Ferrari  
 Paola Spanu  
 Maria Rosa Scalas  
 Federica Puddu  
 Marino Sinibaldi  
 Emanuele Sechi  
 Andrea Serra  
 Nanni Spissu  
 Emanuele Sechi  
 Michela Tiddia  
 Cristina Soru  
 Bruno Tognolini  
 Alessandra e Francesca Spissu  
 Marco Cabitza  
 Davide Crobu  
 Andrea Tullio Canobbio  
 Valentina Carraro  
 Roberta Ciuti  
 Valentina Uras  
 Antonio Coiana  
 Alessandra Coiana  
 Salvatore Congiu  
 Kai Contivecchi  
 Maria Ruiu  
 Gigliola Zara  
 Carmen Fadda  
 Paolo Perra  
 Stefania Laconi  
 Ester Lai

# GRAZIE

A TUTTE E TUTTI VOI

# TUTTESTORIE

libreria per ragazzi



Libri da 0 a 16 anni  
 Incontri e laboratori  
 Corsi di formazione  
 Visite guidate con le classi  
 Forniture  
 Selezione novità  
 Bibliografie tematiche  
 Mostre del libro



**LIBRERIA PER RAGAZZI TUTTESTORIE**  
 Via V.E. Orlando, 4 - 9127 Cagliari • Tel. 070.659290  
**Libreria:** libreria@tuttestorie.it **Festival:** info@tuttestorie.it  
**Formazione:** formazionetuttestorie@gmail.com  
 www.tuttestorie.it

APERTURA DAL LUNEDÌ AL SABATO

## Un ringraziamento particolare

a tutte le volontarie e i volontari, le nostre irrinunciabili magliette colorate agli angeli custodi, genitori che regalano il loro tempo al festival alle ospiti e agli ospiti, per l'arte, la maestria e la bellezza a tutte e tutti gli insegnanti, bambine e bambini, ragazze e ragazzi, per la loro presenza così ricca di domande e curiosità alla comunità del festival, allegra e sempre pronta a mettersi in gioco a qualunque età alle bibliotecarie e ai bibliotecari, compagne e compagni di festival alle amiche e agli amici per i consigli e il tempo che ci dedicano a Orientare, Radio X e Imago Mundi che ci accolgono all'EXMA a tutte le Istituzioni, gli Sponsor, i Partner che con la loro collaborazione e sostegno rendono possibile la realizzazione del Festival



## LO STAFF

Un progetto di Cooperativa e Libreria per Ragazzi

**TUTTESTORIE**

Via V.E. Orlando, 4 • 09127 Cagliari  
Tel. 070 659290  
info@tuttestorie.it

[WWW.TUTTESTORIE.IT](http://WWW.TUTTESTORIE.IT)



Musica  
**Antonello Murgia**

Ufficio Poetico  
**Emanuele Scotto e Matilde Marras**

Coordinamento libreria  
**Cristina Fiori e Carla De Santis**

Direzione tecnica  
**Mattia Mulas**

Referente scuole Cagliari, Quartu S. Elena, Monserrato, Monastir, Villanovaforru, Bibliomedia per Elmas, Villasor, Decimoputzu, Siliqua, Vallermosa, Villaspeciosa, Lanusei, Ussana  
**Pier Paolo Falco**

Direzione Artistica  
**Manuela Fiori**  
con la collaborazione di idee e testi di  
**Bruno Tognolini**

Organizzazione e amministrazione  
**Stefania Zaccheddu**

Segreteria organizzativa e rapporti con Istituzioni Internazionali  
**Davide Madeddu**

Consulenze artistiche  
**Catia Castagna, Elena Iodice e Nicoletta Gramantieri**

Referente scuole  
Sistema Bibliotecario Interurbano del Sulcis  
**Anna Paola Peddis e Monica Tocco**

Referente scuole Gonnese  
**Alice Concas e Valentina Usai**

Referenti Scuole Sistema Bibliotecario Sarcidano Barbagia di Seulo  
**Barbara Atzori, Gabriella Congiu e Laura Medda**

Referente scuole Bibliomedia per Assemini  
**Cristiana Melis**

Referente scuole Bibliomedia per Decimomannu  
**Susanna Zanda**

Coordinamento volontari  
**Diana Bertinetti**  
con il supporto di  
**Francesca Succu**

Responsabili spazi  
**Yasmin Al Shukhy**  
**Carmen Angioni**  
**Marco Bocchetta**  
**Marco Cogoni**  
**Cecilia Coiana**  
**Anna Cortese**  
**Matteo Gelsomino**  
**Martina Guiso**  
**Roberta Ibba**  
**Valentina Lobina**  
**Giuseppe Pisano**  
**Mirko Sarigu**  
**Emanuele Sechi**  
**Giuseppe Senes**  
**Sara Trotta**

Informazioni programma famiglie  
**Giorgia Angioni**

Ufficio stampa  
**Giuseppe Murru**

Social media manager  
**Francesca Madrigali**

Grafica  
**Studio grafico L'Ogonek**  
(**Ignazio Fulghesu e Ursula Littarru**)

Fotografie  
**Laura Farneti**

Video  
**Giulia Camba e Damiano Picciau**

Webmaster  
**Simona Toncelli**

Aggiornamento sito  
**Roberto Zaccheddu**

Responsabile materiali laboratori  
**Daniela Cimino**

Service  
**Ke Spettacolo**

Elementi scenografici  
**Simone Perra,**

Interpretariato  
**Network e Alessandra Mulliri**

Sostenibilità ambientale  
**Ecoistituto del Mediterraneo**

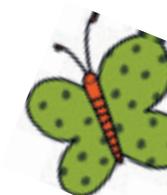
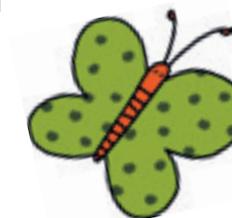
Stampe  
**Greatprints, Publiedil**

Responsabile sicurezza  
**Cristina Soru**

Tensostrutture  
**Next Allestimenti**

Viaggi  
**Sartourist di Cristina Manzo**

Transfer  
**Sardinia Travel Service**



CON IL CONTRIBUTO DI



**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE,  
BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT



Fondazione  
di Sardegna



COMUNE DI CAGLIARI



Cofinanziato  
dall'Unione europea

Bando Creative Europe 2024/2025/2026



Kingdom of the Netherlands



**AC/E**  
ACCION CULTURAL  
ESPANOLA

**nu  
o  
vi  
cent  
ati**

FONDAZIONE  
FRANCO + ITALIAIA  
PER LA CREAZIONE  
CONTEMPORANEA

**SWEDISH  
ARTS COUNCIL**



PARTNER



Socio  
culturale



CITTÀ  
METROPOLITANA  
DI CAGLIARI



SISTEMA BIBLIOTECARIO  
di MONTE CLARO



cultina



FONDAZIONE  
PROVVISORIO SCUOLA



Teatro  
dall'armadio



teatro  
sardegna  
teatros

FLORIMARGINE



COMELAZAMPA



Coccolebooks



FATATRAC

Il Barbagianini



Giralangolo



LOGOS



MONDADORI

orecchio acerbo editore

PELLECA

Rizzoli

SALANI EDITORE



TERRE

Topipittori



SPONSOR



MEDIA PARTNER

TISCALI



IL MIGNOLO



WWW.TUTTESTORIE.IT



#TUTTESTORIE24